

actas



Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa





Arte Prehistórico
al aire libre
en el Sur de Europa

Ed. Rodrigo de Balbín Behrmann



La colección DOCUMENTOS PAHIS está integrada por las publicaciones promovidas por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo en las que se recopila las líneas estratégicas, los programas y acciones desarrollados sobre el patrimonio cultural de Castilla y León de acuerdo con las previsiones establecidas en el Plan PAHIS 2004-2012.

La información, criterios, opiniones y propuestas que recogen las publicaciones han surgido en trabajos y encargos gestionados y supervisados por diferentes servicios técnicos y programados en el seno de la Dirección General de Patrimonio Cultural, y pretenden servir de difusión y de reflexión de las intervenciones, de las metodologías empleadas y de las previsiones sobre los bienes culturales en sus diferentes aspectos y tipologías.

La redacción de los textos, las imágenes y documentación gráfica es responsabilidad de cada uno de los autores, a quienes corresponde su propiedad intelectual.

© 2008 de esta edición:
Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo

ISBN: 978-84-9718-592-9

Depósito Legal: S. 843-2009

Diseño y Arte final: dDC, Diseño y Comunicación

Imprime: Gráficas Varona, S.A.

Printed in Spain. Impreso en España

Thierry Aubry

Parque Arqueológico do Vale do Côa, I.P.A.
Rua da Fontinha, 62, Fala 3040-168 Coimbra
taubry.pavc@ipa.min-cultura.pt

Jorge David Sampaio

Parque Arqueológico do Vale do Côa
Av. G. Coutinho, 19a, 5150-610 Vila Nova Foz Côa
jsampaio.pavc@ipa.min-cultura.pt

Chronologie et contexte archéologique des gravures paléolithiques de plein air de la Vallée du Côa (Portugal)

Résumé

Les données archéologiques et les datations obtenues depuis dix ans permettent d'établir le cadre chrono-stratigraphique d'occupation de la vallée du Côa, pendant le Paléolithique supérieur.

Les sondages effectués en 1999 à Fariseu, un site partiellement submergé par la retenue du barrage de Pocinho, ont permis d'observer le recouvrement d'un panneau gravé par une séquence stratigraphique dont plusieurs unités contiennent des vestiges lithiques taillés, typologiquement attribuables au Paléolithique supérieur. La datation des dépôts alluviaux intercalés entre les niveaux d'occupation par le procédé OSL et de blocs de quartz chauffés associés aux vestiges taillés, par le procédé TL, a permis d'établir un âge minimum de 15.000 ans B.P. pour la réalisation des tracés, sur toute la hauteur de la paroi.

Mots clés

Art paléolithique, datation, art mobilier.

Introduction

Accepter que des gravures datant du Paléolithique supérieur puissent se conserver sur des panneaux rocheux en plein est une idée qui ne sera formulée qu'en 1981, lors de la publication des gravures de Mazouco, situées au Nord-est du Portugal (JORGE *et al.* 1981). Leur rapprochement avec des représentations peintes ou gravées sur les parois de grottes et d'abri ou des objets mobiliers du Paléolithique supérieur ouvrit la voie à d'autres découvertes en Espagne (fig. 1), sur le site proche de Siega Verde

Une nouvelle campagne de fouille organisée sur ce site en 2005, au profit d'une nouvelle baisse du niveau du Côa, a permis de définir son étendue, les processus de mise en place des dépôts, leur évolution et la relation spatiale des différentes unités stratigraphiques avec la surface gravée. Des restes de faune et plus de 60 plaquettes de schiste portant des tracés ont été mis au jour dans l'unité stratigraphique 4 qui s'est formée pendant le Dryas III et recouvre la surface gravée.

Ces nouvelles données confirment l'importance du site en fournissant les premières bases stratigraphiques de la chronologie paléolithiques de gravures conservées en plein air ainsi qu'un référentiel d'art mobilier local permettant l'attribution chronologique d'une partie des figurations rupestres.

(BALBÍN *et al.* 1991), à Domingo Garcia (RIPOLL ET MUNICIO, 1992) et à Fornols-Haut, à la limite orientale de la portion française de Pyrénées (SACCHI *et al.* 1988, BAHN, 1985). L'attention gérée par la diffusion publique des sites de gravures de la basse vallée du Côa (REBANDA 1995, BAPTISTA ET GOMES 1995 et 1997, ZILHÃO 1997) aboutie à d'autres découvertes (fig. 1) au Portugal, dans la vallée du Sabor, de l'Ocreza (BAPTISTA, 2001b) du Zézere (BAPTISTA 2004) et en Espagne, à Molino Manzanez.

Cette accélération du rythme d'acquisition des données permis de prendre conscience que «les images à ciel ouvert, qui ne représentent à ce jour qu'un faible pourcentage de l'ensemble des décors, furent sans doute une composante commune et permanente de l'art monumental paléolithique» (SACCHI 2002, p. 11, BAHN 1995).

Ce que l'on désigne sous le terme d'art de la vallée du Côa correspond à 26 groupements disséminés sur les derniers 17 kilomètres de la rivière Côa et les affluents localisés directement en amont et en aval de sa confluence avec le Douro (Fig. 1, ZILHÃO 1997; BAPTISTA, 2001a, BAPTISTA et GARCÍA DIEZ 2001, BAPTISTA *et al.* 2006). Ces panneaux ornés ne sont pas répartis de manière homogène sur ce territoire puisque ils se concentrent dans la portion la plus basse des versants (moins de 60 mètres au dessus de l'étiage) et sur les huit derniers kilomètres, là où le cours d'eau quitte les granites pour traverser les roches métamorphiques. Seul le site de Faia est conservé sur une paroi granitique abritée par un petit surplomb.

Cette répartition, dont les limites sont en concordance avec celle de formations géologiques permet d'envisager une préservation différentielle en fonction de l'effet des agents météoriques variant avec l'altitude, de la composition minéralogique de la roche mère et de la tectonique (AUBRY *et al.* 2002).

Les supports naturels utilisés sont des surfaces planes correspondant à des diaclases de distension, associées à des plissements. De faibles déplacements de type faille ou décrochements sont possibles. Lors de l'incision du réseau hydrographique ces diaclases sont progressivement mises au jour, par basculement et recul des versants (FERNANDES, 2004). Les pellicules siliceuses et métalliques qui recouvrent ses surfaces font l'objet d'une redéposition constante, à l'origine de la formation de la patine des traits gravés qui était plus clairs au moment de leur réalisation.

Les techniques utilisées pour la réalisation des gravures sont variées, il peut s'agir de traits réalisés par incision fine, de piquetage direct ou indirect, d'incisions profondes en U ou en V et plus rarement de véritable raclage (BAPTISTA et VARELA GOMES 1995). Seul le site de Faia, sous abri, indique l'association probablement synchrone de trait gravés, de section en en U, avec un remplissage par des colorants rouges (BAPTISTA 2001).

Les arguments stylistiques

Si l'attribution chronologique au Paléolithique supérieur des gravures de la basse vallée du Côa fit l'unanimité parmi les préhistoriens, leur position précise au sein de ce cycle

long de plusieurs milliers d'années n'est toujours pas consensuelle.

Pour Baptista et Varela Gomes, les premiers qui aient effectivement étudié les panneaux gravés des sites de Canada do inferno, Piscos et Penascosa, leur chronologie s'étendrait entre le Gravettien récent et le Magdalénien (BAPTISTA et GOMES 1995). Pour Baptista (1999a et 1999b) «les caractéristiques stylistiques de cette grammaire figurative obsessionnellement zoomorphe qui sont les meilleures éléments dont nous disposons actuellement pour leur systématisation, nous conduit, par comparaison avec l'art des grottes et l'art mobilier, en particulier celle du Parpalló, vers deux moments, évoluant pendant la généralité du cycle quaternaire, au moins entre le Solutréen (ou le Gravettien final) et le Magdalénien final entre 20.000 et 10.000 aC»

Dès leur découverte et sans connaître le contexte archéologique, Balbín et Alcolea González placent la phase stylistique ancienne des gravures de la vallée du Côa dans le style III de Leroi-Gourhan, dans une fourchette chronologique comprise entre 18.000 et 20.500 BP (BALBÍN et ALCOLEA GONZÁLEZ 2002, p. 154), soit dans les limites acceptées pour les phases moyennes et supérieures du Solutréen en Péninsule ibérique.

La comparaison entre les représentations rupestres du Côa et celles, mobilières, du Gravettien et Solutréen ancien de la grotte du Parpalló, a servi comme argument à la proposition de Garcia Robles et Villaverde (2002) pour qui, «Par ces nombreux exemples (de décomposition du mouvement) l'art figuratif du Côa semble indiquer une position chronologique plus tardive que les témoignages de ces phases (Gravettien et Solutréen ancien) représentées au Parpalló».

Emmanuel Guy (2002) note une unité de style des figures piquetées et des «partis pris formels» communs entre des figures de la phase ancienne de la vallée du Côa et celles des sites de Pair-non-Pair, la Groze à Gontran, Escoural, Pileta et Mayenne-Science qui indiqueraient une chronologie commune qu'il ne place pas précisément dans une fourchette chronologique variant entre le Solutréen et le Gravettien.

Reprenant les analogies stylistiques exposées par cet auteur et valorisant la découverte de pics dans l'unité 3, datée par le procédé Tl entre 26. 800 ± 2300 BP et 31.000 ± 2500 BP, de l'occupation gravettienne de Olga Grande 4 (AUBRY 1998 et 2002) Zilhão (2003) propose une chronologie gravettienne pour les piquetages et plus précisément autour de 24.000/25.000 BP (en âges radiocarbone) qui correspondrait à un moment où les réseaux d'influence culturelle auraient été actifs et couverts l'ensemble du sud-ouest de l'Europe, idée qui est reprise par Baptista (BAPTISTA *et al.* 2006). Les datations obtenues

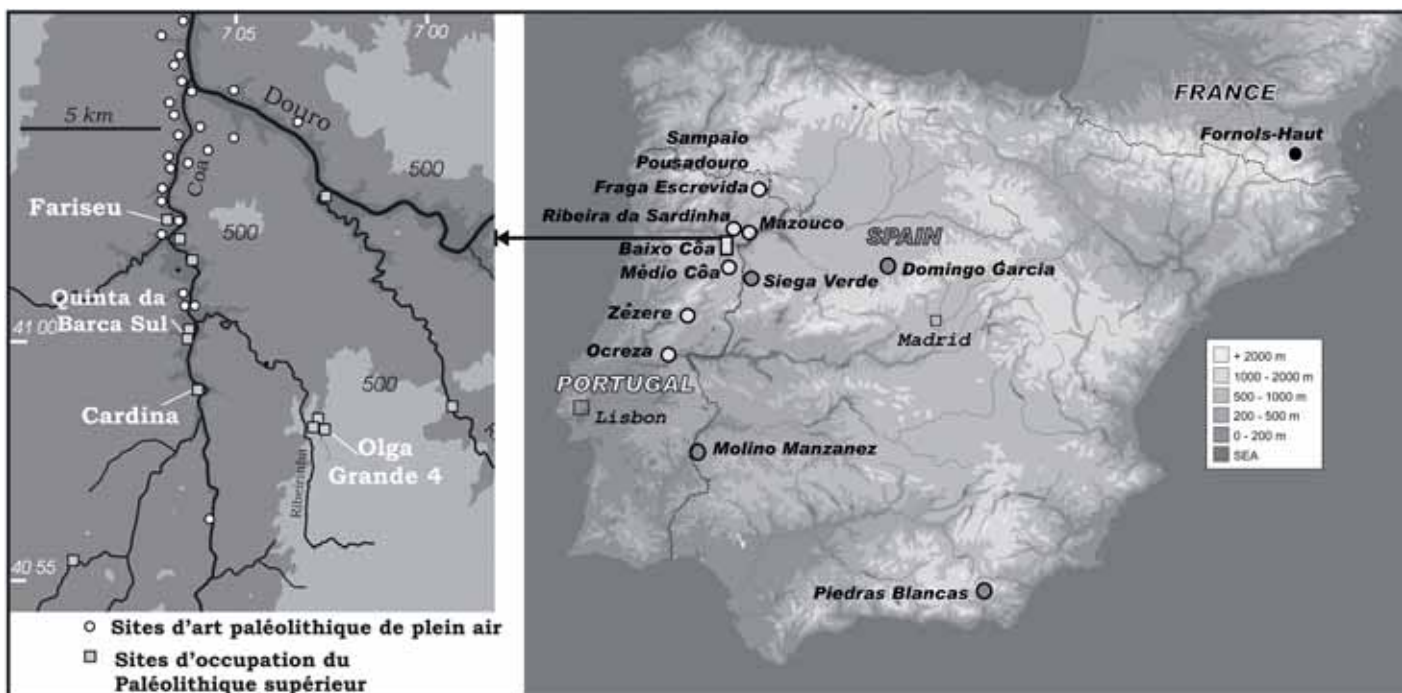
sur les charbons qui ont servi à la réalisation de l'un des dessins de la Grotte Mayenne-Sciences (cheval n°15) indique une réalisation entre 24.000 et 25.000 BP (PIGEAUD 2003) qui pourrait appuyer la proposition de E. Guy et celle de Zilhão. Cependant, Pigeaud (2003) refuse d'établir une parenté culturelle entre ces représentations et d'autres, considérant le danger d'une extrapolation à des sites distants et note qu'avant la datation directe pour les figures de Mayenne-Sciences, «le schématisme de ses figures autorisait, en effet, nombre de rapprochements inconséquents, du fait des risques de convergences qu'il pouvait susciter».

Tentative de datation directe

Les résultats obtenus par datation par le procédé AMS de micro fragments de matières organiques conservés dans les traits gravés de figures de la roche n.° 3 du site de Penascosa (cote 145m), n.° 1 de Piscos (cote 140 m) et n.° 1 de Canada do Inferno (135 m) ont fourni des résultats dont la répartition statistique est semblable, à Watchman (1995, 1996) et à Dorn (1997) (fig. 2). Néanmoins

l'interprétation des deux auteurs sur leur signification pour déterminer la chronologie de réalisation ou reprise des gravures est discordante. Dans les deux cas les résultats ne sont pas considérés comme représentatif de la chronologie de réalisation des tracés. Pour Watchman il s'agirait d'un mélange entre du graphite et du carbone moderne et les gravures auraient moins de 1700 ans. Cette hypothèse est retenue par Bednarik d'après les résultats qu'il a obtenu par la méthode de microérosion (1995) malgré qu'il n'ait pas respecté les conditions qu'il a lui même posé comme préalable à l'utilisation de ce procédé expérimental. Dorn (1997) s'est intéressé à la composition et l'organisation des pellicules de silice et d'aluminium qui recouvrent les surfaces de fracture. D'après la comparaison des résultats obtenus sur des micro-fragments de matière organique recueillis dans les traits gravés avec ceux de fragments organiques provenant des surfaces adjacentes aux gravures, il déduit, comme Zilhão (1995) l'avait proposé sur des bases théoriques, que les «cortex» d'altération des roches ne forment pas des systèmes fermés et sont donc continuellement contaminés par la colonisation de micro-organismes, depuis leur première exposition. Les résultats obtenus à

Fig. 1. Carte de localisation des sites d'occupation humaine du Paléolithique supérieur de la basse vallée du Côa et des sites d'art de plein air du Portugal, en Espagne et au sud de la France.



partir des micro-fragments de matière organique contenus dans les traits gravés ne lui semblent pas suffisants pour réfuter ou confirmer les arguments basés sur les conventions graphiques et thématiques d'une grande partie des gravures de la vallée du Côa.

Établissement du contexte archéologique des gravures

Devant l'impossibilité de dater directement le ou les moments de réalisation des gravures par une méthode absolue, l'approche archéologique du problème est devenue fondamentale pour pouvoir insérer les phases graphiques dans le registre chrono-stratigraphique des vestiges des autres activités humaines.

La détection d'autres vestiges d'occupation s'est heurtée au problème de préservation des indices matériels susceptibles de fournir un contexte aux représentations, puisque les gravures sont localisées sur des versants inclinés, peu propices à la conservation, ou en limite des plages alluviales encore actuellement touchées par les plus hautes crues. La détection des vestiges d'occupation pendant le Paléolithique supérieur dépendait donc directement de l'épaisseur des sols sur les différentes catégories de roches, du pendage de la roche mère et de la reconnaissance des marques des processus pédo-sédimentaires et érosifs au cours du temps.

Afin d'établir une relation entre les panneaux gravés et d'éventuels vestiges du passage et d'autres activités humaines, des sondages ont été effectués en 1995 sur le site de Penascosa (fig 2). Cette intervention au contact direct des roches 4 et 5 (ZILHÃO, 1997) n'a pas apporté les résultats escomptés mais elle a néanmoins fourni les premières informations sur la nature des dépôts qui occupent actuellement le fond de la vallée (Meireles in: ZILHÃO 1997). Ces premières observations indiquent que les gravures sont partiellement en contact avec des alluvions déposés postérieurement à l'Holocène moyen et que dans le secteur de Penascosa la conservation d'éventuels vestiges d'occupations antérieures est aléatoire puisque les dépôts ont subi diverses phases d'érosion.

Les prospections ont donc été réorientées vers des niveaux structuraux plus élevés observables dans la vallée, moins exposés à l'érosion fluviale. La première situation qui répondait à ces caractéristiques, détectée dès 1995 (ZILHÃO *et al.* 1996) correspond à des terrasses rocheuses, recouvertes par des dépôts qui possèdent un pendage régulier, mais qui marquent les versants rocheux, favorables à l'accumulation de colluvions. Cette situation détectée dans un premier temps sur le site de Cardina I,

soit à plus de 20 mètres au-dessus du niveau du cours d'eau (ZILHÃO *et al.* 1995), a été retrouvée à des cotes de approximativement 6 mètres, sur les sites de Quinta Barca et Quinta da Barca Sul (AUBRY *et al.* In: ZILHÃO 1997, AUBRY 2001, 2002).

Une autre situation favorable à la conservation des dépôts pléistocènes a été détectée lors des prospections menées sur le plateau granitique situé entre le Côa et la rivière d'Aguiar (AUBRY 1998), vestige structural de l'aplanissement pliocène de la Meseta ibérique. Sur ce plateau, les arènes de désagrégation des granites se sont accumulées sur des replats et des dépressions délimitées par des affleurements rocheux et les lignes d'eau où se concentre le ruissellement. Bien que locales, ces unités géomorphologiques sont propices à la conservation de reliques de sols.

Les travaux de fouille sur des sites répondant à ces conditions ont permis la détection de plus d'une quinzaine de sites qui peuvent être attribués au Paléolithique supérieur dont 10 ont été sondés où fouillés (fig. 1) et permettent une bonne connaissance de l'occupation de la région. La chronostratigraphie de l'occupation humaine du Paléolithique supérieur de la région est basée sur les séquences stratigraphiques des sites de Cardina I, Quinta da Barca Sul, des différents *loci* (Olga GRANDE 4, 13 et 14) du site de Pedras Altas et du site de Fariseu (AUBRY 2001 et 2002, AUBRY et GARCÍA DIEZ 2001, AUBRY *et al.* 2002, 2003 et 2004).

Étant donné l'absence de conservation de macro-restes organiques qui pourraient être datés par le radiocarbone, jusqu'à la campagne de fouille de 2005 sur le site de Fariseu, la chronologie absolue de ces phases d'occupation (fig. 3) a été établie à partir de fragments de roches siliceuses chauffées, provenant de niveaux d'occupation des séquences des sites de Quinta da Barca Sul, Cardina I, Olga Grande 4 et de Fariseu qui ont été datées par thermoluminescence, sous la responsabilité de N. Mercier et H. Valladas (MERCIER *et al.* 2001 et s. p, VALLADAS *et al.* 2001).

Les riches séries lithiques récoltées sur les différents sites (plus de 100 000 vestiges en pierre taillée ont été inventoriés) ont fait l'objet de travaux axés sur l'étude de l'approvisionnement en matières premières, la caractérisation des productions lithiques et l'analyse de l'organisation spatiale des vestiges. Ces données ont servi comme fondement à différentes hypothèses interprétatives, en terme de variabilité des activités et des territoires exploités (AUBRY *et al.* 2002, 2003, 2004, AUBRY et MANGADO 2003a et 2003b, AUBRY 2001). Nous ne reprenons ici que les informations d'ordre chrono-stratigraphique qui sont présentées figure n.º 3.

CHRONOLOGIE ET CONTEXTE ARCHÉOLOGIQUE
DES GRAVURES PALÉOLITHIQUES DE PLEIN AIR
DE LA VALLÉE DU CÔA (PORTUGAL)

Fig. 2. Position de la roche 3 au sein de l'ensemble de roches gravées de Penascosa. Résultats des dates radiocarbone (calibrées selon le programme CALPAL, Weninger, Jöris et Danzeglocke (eds.), www.calpal.de), dates TL et OSL obtenues pour des occupations humaines de sites de la vallée du Côa et de régions adjacentes. Comparaison de la distribution des résultats obtenus sur des micro-fragments organiques extraits des traits gravés et de la surface de la roche 3 de Penascosa.

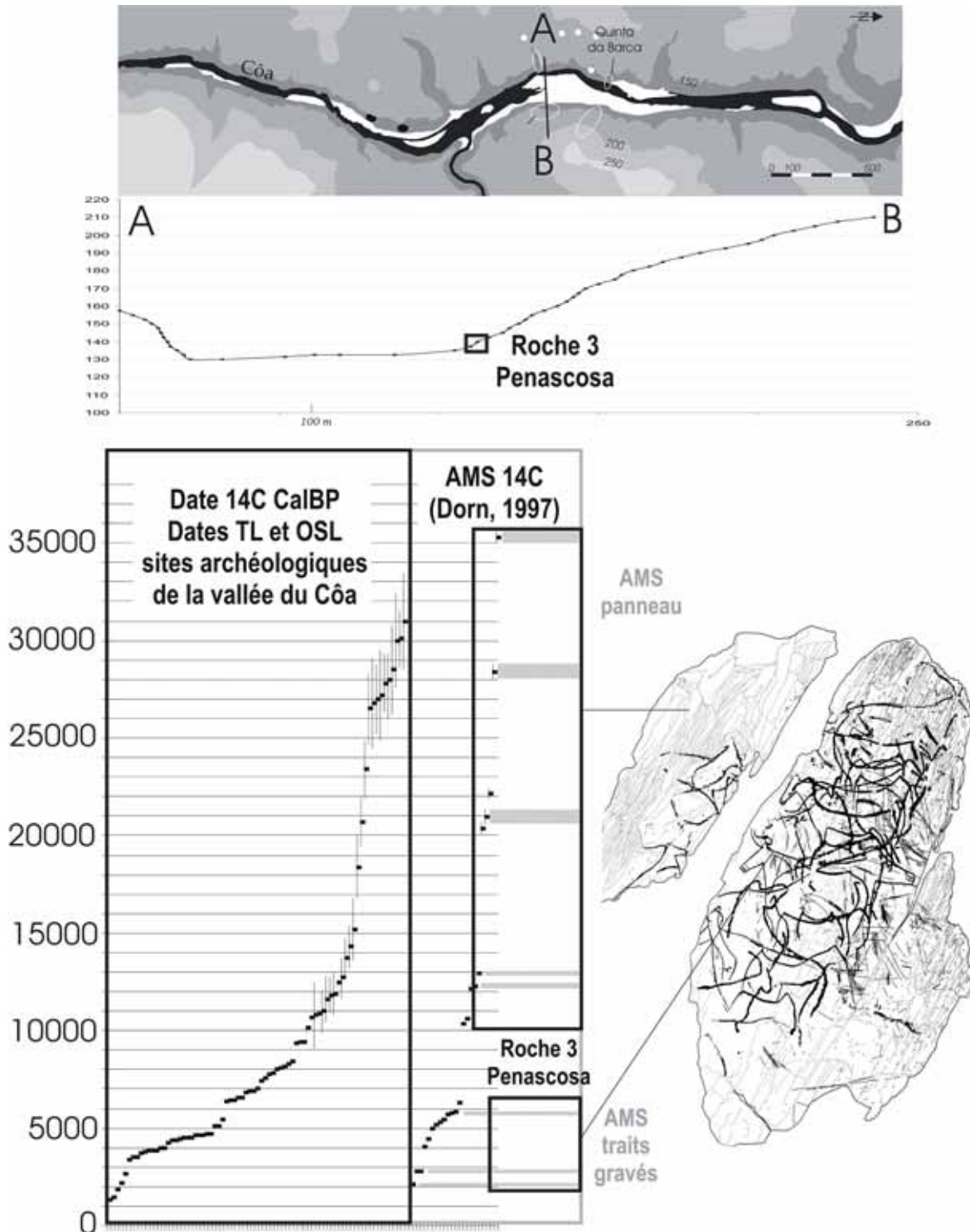
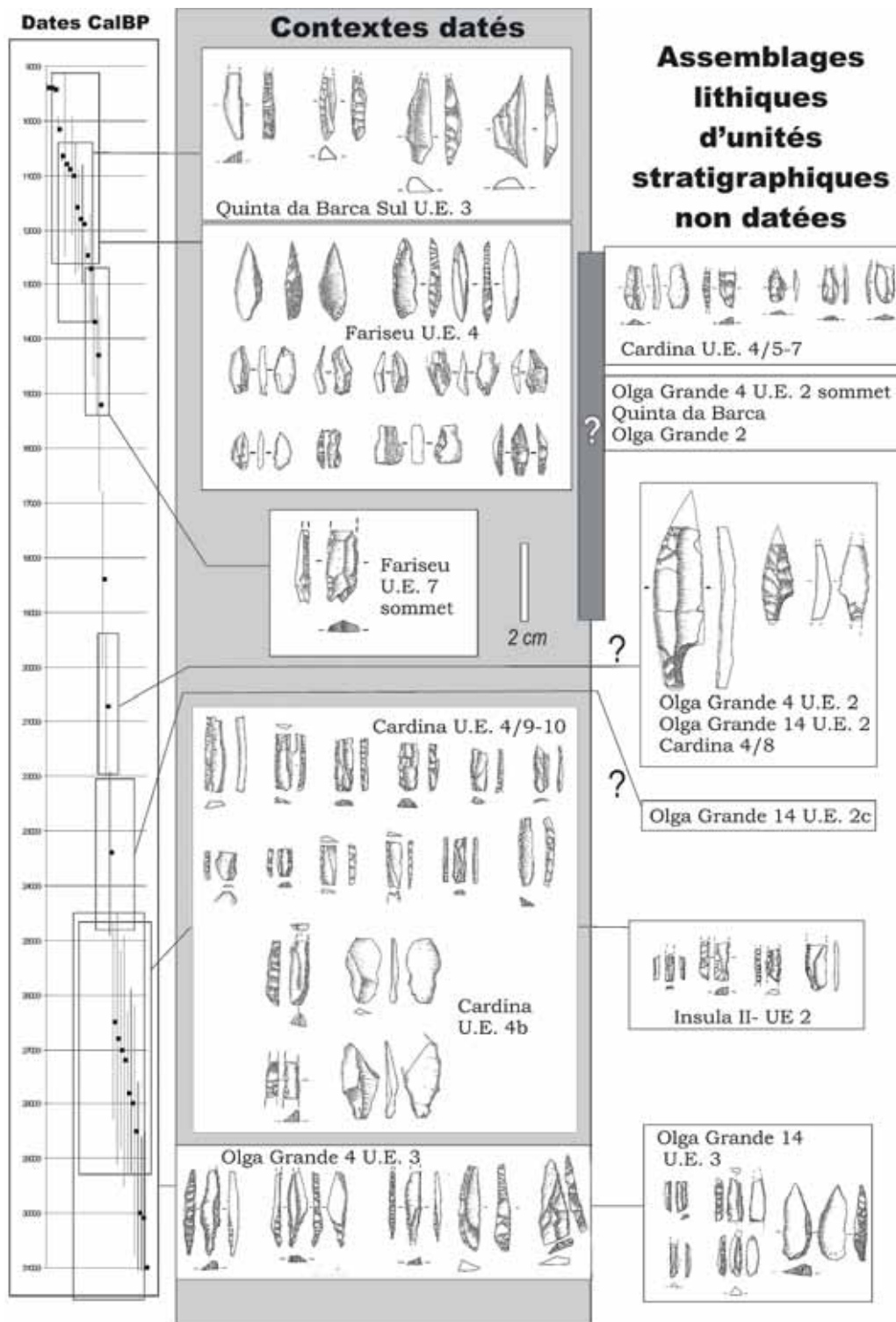


Fig. 3. Cadre chrono-stratigraphique d'assemblages typologiques provenant de niveaux d'occupation associés à des dates absolues (colonne de gauche) ou attribués et corrélé aux premiers (colonne de droite), selon des critères typologiques aux différentes phases d'occupation du Paléolithique supérieur de la vallée du Côa.



Recouvrement stratigraphique: Les données du site de Fariseu

La démonstration de la fréquentation humaine de la vallée du Côa pendant le Paléolithique supérieur, fondée sur des arguments typo-technologiques (ZILHÃO 1995, 1997, AUBRY 1998, 2001 et 2002) et sur les résultats obtenus par la méthode de la thermoluminescence (MERCIER *et al.*, 2001, VALLADAS *et al.* 2001, MERCIER *et al.* sp) a permis de réfuter l'un des arguments de Bednarik (1995) mais ne constituait pas un argument suffisant pour établir la chronologie pléistocène des gravures.

C'est en 1999 que la relation stratigraphique entre une paroi gravée recouverte par des dépôts contenant des vestiges d'occupation du Paléolithique supérieur a été établie sur le site de Fariseu. Il occupe la rive gauche d'un méandre du Côa localisé à 6 kilomètres de la confluence avec le Douro (fig. 4), à mi chemin les ensembles de gravures de Piscos et de Vale da Figueira. Etant recouvert en temps normal par les eaux de la retenue d'un barrage construit en 1975 sur le Douro, deux interventions n'ont été possibles, en décembre 1999 et septembre/octobre 2005, qu'à la faveur d'une descente temporaire du niveau du Barrage de Pocinho, accordée par l'électricité du Portugal.

Sa position au contact entre le bas du versant et le lit du Côa et l'existence d'une terrasse rocheuse formant une plateforme topographique dans la roche mère, ont influencé la nature des dépôts qui sont matérialisés par une succession de couches caillouteuses et de couches limoneuses homogènes (fig. 4). L'analyse micromorphologique effectuée par Farid Sellami révèle une combinaison de deux processus sédimentaires dans la formation de ces couches. Il s'agit de l'alluvionnement et le colluvionnement qui ne sont, néanmoins, pas répartis respectivement sur des couches distinctes.

L'affleurement du substrat schisteux dans ses limites amont et aval est exposé aux processus érosifs. Il peut alimenter le site en matériaux grossiers. L'examen des fragments schisteux, composant les couches caillouteuses, montre une morphologie parfaitement anguleuse indiquant un transport sur de très courtes distances voire une sédimentation en place. L'orientation générale des plaquettes schisteuses selon la pente reflète des mouvements progressifs depuis la partie haute du glacis où l'affleurement du substrat représente la source des matériaux caillouteux sous l'effet de l'altération mécanique. L'étude micromorphologique indique aussi l'absence de mouvement en masse dans les processus de mise en place des ensembles sédimentaires colluviaux qui est confirmée par

des remontages d'éclats de petit gabarit dans le secteur ouvert en 2005 (fig. 4).

Hormis les couches superficielles C1A et C1B identifiées comme des dépôts récents liés à l'enneigement du barrage de pocinho et de la construction du batardeau pendant le début des travaux du projet de barrage de Foz Côa (AUBRY *et al.* 2002) et C2 qui contient des céramique modernes, les couches C3, C4, C5 C6, C7 et C8 présentent des processus de formation et d'évolution post-dépositionnelle complexes où se mêlent les colluvions et les alluvions.

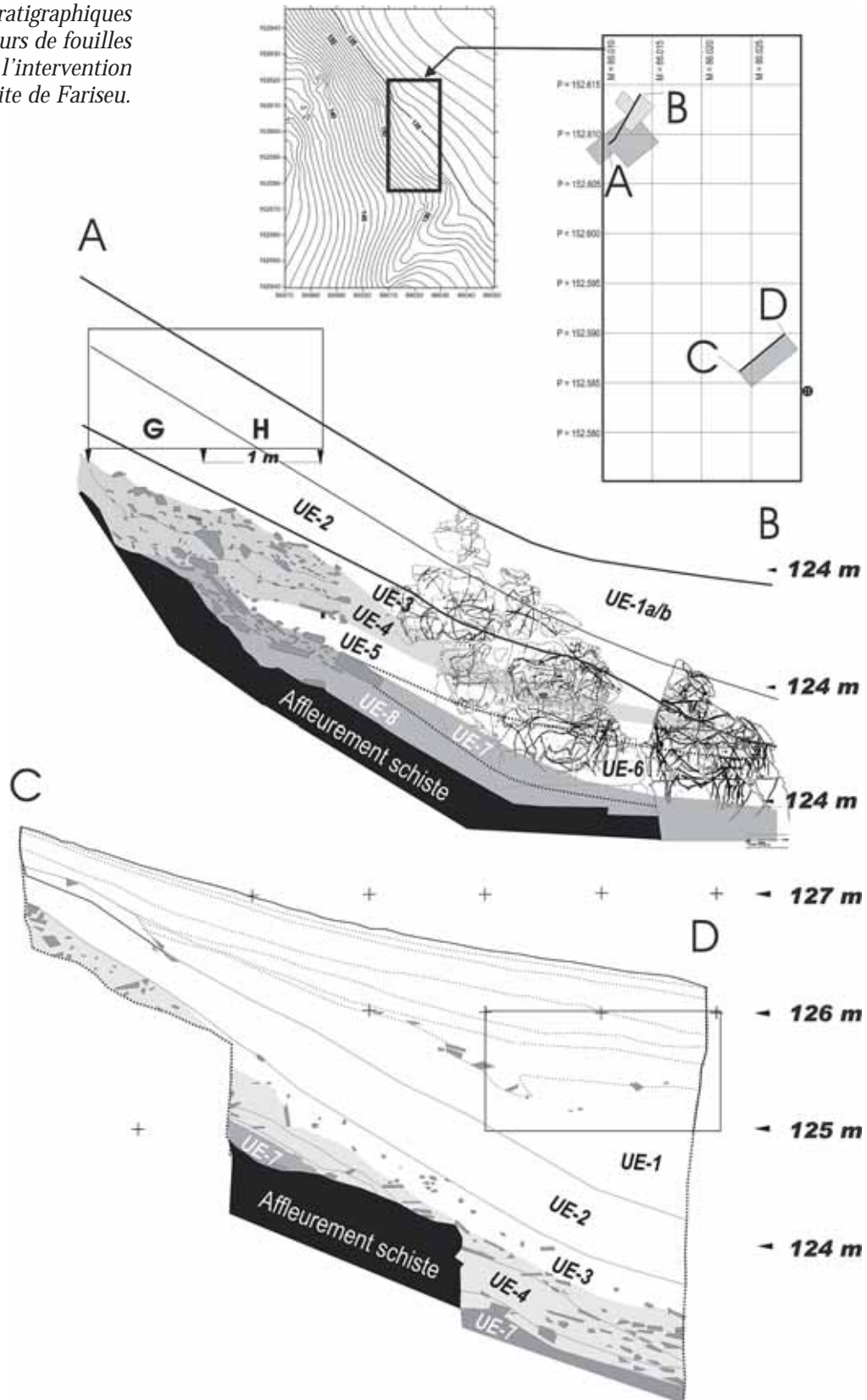
L'intérêt du site est d'avoir livré une séquence stratigraphique qui contient des vestiges de plusieurs niveaux pré-historiques d'occupation, en contact direct avec une paroi rocheuse qui porte 86 figurations animalières représentant des équidés, cervidés, bovinés, caprinés entremêlés (AUBRY ET BAPTISTA 2000, BAPTISTA 2001).

Le sommet de la couche 7 se trouve à quelques cm au-dessus de la ligne de l'extrémité des pattes des animaux figurés, les niveaux archéologique contenus dans les couches 4 et 3 sus-jacents les recouvrent partiellement ce qui implique qu'ils se sont mis en place après la réalisation des tracés (fig. 4). Ces niveaux déposés horizontalement, en buté contre la paroi verticale perpendiculaire au cours d'eau, ont livré des industries de silex taillés caractéristiques du Paléolithique supérieur et des galets de quartz chauffés ont aussi été récoltés, dont cinq ont subi des températures suffisantes pour être datés par TL. Pour contrôler la pertinence des résultats de cette méthode, des datations ont aussi été réalisées par luminescence optique (OSL) sur certains des galets chauffés ainsi que sur des grains de quartz extraits des sédiments encaissants, dont le signal de luminescence avait été remis à zéro lors de leur dépôt. Les dates TL et OSL obtenues vont de 18 ka (couche 8) à la base de la séquence, à ca. 11 ka (couches 4 et 3) au sommet.

La campagne de 2005 a révélé, dans le nouveau secteur fouillé à une trentaine de mètre en amont de la roche 1 (fig. 4), les premiers restes de faunes déterminables de la région provenant d'un niveau organique (4o) de l'ensemble 4. Les études de S. Gabriel (CIPA) pour les mammifères ont révélé la présence dominante de restes de lapin, de sanglier, de cerfs, d'isard et d'écureuil et celle de P. Béarez (M. N. H. N.) de gardons ou d'ablettes associés avec des vertèbres de grande Alose. Cette espèce, si sa pêche est démontrée, indique une fréquentation du site au moins pendant le printemps.

Les 2 dates obtenues par la méthode AMS, sur un fragment osseux provenant du niveau organique de la couche 4 (Beta - 213130: 10510 ± 40 BP) et sur une dent d'isard découvert à la base de l'ensemble 4 (GX - 32147: 8930 ± 80 BP), ne sont pas cohérentes relativement à leur position stratigraphique. Leur comparaison avec les résultats obtenus par le

Fig. 4. Coupes stratigraphiques des deux secteurs de fouilles observés lors de l'intervention de 2005 sur le site de Fariseu.



procédé TL de Fariseu et par 14C sur des sites du Portugal qui contiennent des pointes à dos courbe typologiquement semblables à celles trouvées sur toute la hauteur de la couche 4 et à Quinta da Barca (ZILHÃO 1997, BICHO 2000) suggère que la date obtenue sur os est la plus fiable. Deux nouveaux échantillons (1 fragment d'os et 1 micro fragment charbon) sont en cours d'analyse au laboratoire de l'Université d'Uppsala, en vue d'une datation.

Les sédiments alluviaux de la couche 6 qui recouvre une partie des gravures se caractérisent par une organisation micro-litée témoignant d'une sédimentation de très faible énergie suite à une diminution sensible de la dynamique hydrique dans le creux du glacis. Les niveaux des ensembles 3 et 4 recouvrent partiellement la paroi gravée et puisque l'analyse des tracés indique une utilisation de l'ensemble de la surface gravée du panneau, dès le début de son utilisation (fig. 4), les âges obtenus pour ces niveaux fournissent donc un terminus ante-quem pour la réalisation des gravures, qui sont donc toutes au moins antérieures à 12 Ka et en partie à 15 ka. Le sommet de la couche 7 correspond et ne recouvre que de quelques cm la ligne de base des gravures. Elles sont par conséquent, contemporaines ou antérieures à l'occupation définie au sommet de la couche 7 et au dépôt des alluvions de la couche 6, datées aussi par OSL de ca 15 ka.

La découverte, lors de la fouille de 2005, d'un fragment de paroi portant des impacts dans les ensembles 7 ou 8 dans un secteur où ces deux unités sont difficiles à isoler, permet cependant d'affirmer que la paroi a porté des impacts antérieurement à l'occupation du sommet de la couche 7 datée des alentours de 15.000 BP, sans qu'il soit possible de relier cette phase graphique avec des vestiges archéologiques contenus à la base de la séquence stratigraphique.

Les dates obtenues pour la couche 6 et le sommet de 7 ne fournissent donc qu'une limite *ante post quem*. On peut penser que les gravures ont été réalisées:

- à partir d'un sol correspondant au sommet de la couche 7 (fig. 5, Hyp 3). Son sommet aurait été légèrement redéposé vers le bas du panneau gravé, antérieurement au dépôt de l'ensemble 6 et recouvrerait seulement la partie inférieure des pattes des animaux représentés,
- ou bien les piquetages et rainurages auraient été réalisés lors d'une phase antérieure sur un sol constitué par la discontinuité repérée entre les blocs de schistes qui constituent les deux unités 8 et 7 (fig. 5, Hyp. 2), enfin, les gravures auraient été réalisées pendant une phase d'occupation antérieure au dépôt de la couche 8, dont le contexte sédimentaire et archéologique ne serait pas conservé en conséquence d'une forte érosion (fig. 5, Hyp. 1).

Corrélation entre les informations fournies par le recouvrement stratigraphique et les datations absolues de micro-fragments de matière organique contenues sur des surfaces rocheuses

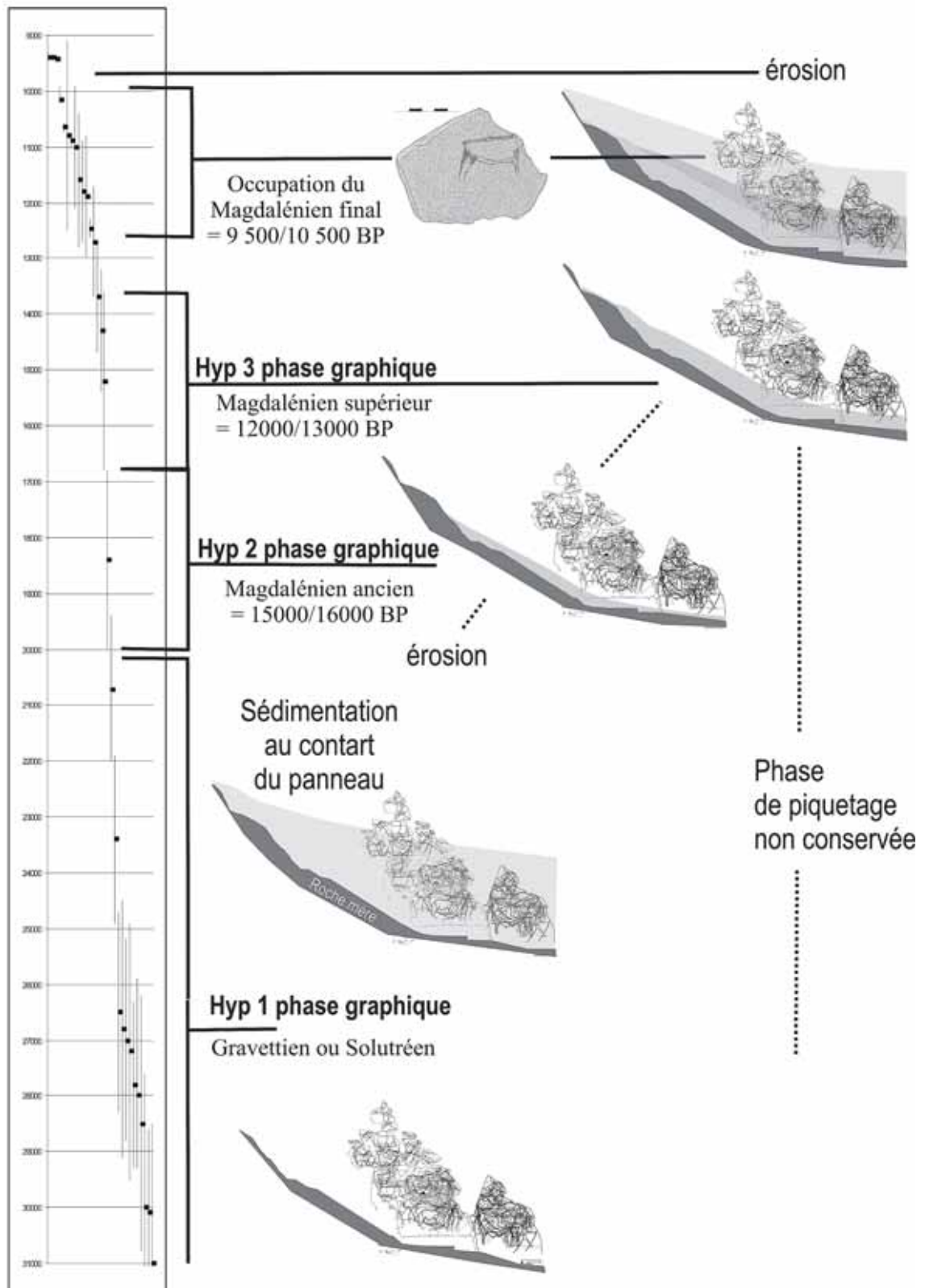
Une fois établi le caractère ouvert des pellicules qui contenaient les micro fragments organiques datés, les résultats obtenus ont été écartés de la discussion. Nous pensons utile de chercher à comprendre leur signification et de les corrélérer avec les données établies postérieurement concernant la relation entre les gravures de la roche 1 et la séquence de processus sédimentaires et discontinuités érosives établie sur le site de Fariseu. Parmi les résultats obtenus par Dorn (1997) lors de la datation de micro-fragments de matière organiques contenus dans les pellicules silico-métalliques qui recouvrent les surfaces de fracture de 3 roches gravées (fig. 2), nous nous sommes intéressés à ceux de la roche 3 de Penascosa (BAPTISTA ET VARELA GOMES 1997). Si, pour les raisons exposées plus haut, les éventuels sédiments pléistocènes n'ont pas été conservés, sa position en limite de la plaine alluviale et du versant rocheux (fig. 2) est comparable à celle de la roche 1 de Fariseu.

On constate les dates obtenues à l'extérieur des traits gravés sont regroupées et l'absence de dates dans les intervalles compris entre 13000 et 20500 calB. P. et 6000/10500 CalB. P.

La comparaison, entre ces données et la chronologie proposée pour les phases sédimentaires de la séquence conservée au contact de la roche 1 de Fariseu, suggère que les périodes manquantes pourraient correspondre à des moments de recouvrement du panneau par les dépôts alluviaux (3/5/6) et/ou colluviaux (7/8) et à l'arrêt des processus de redéposition et d'intégration de matières organiques dans les pellicules silico-métalliques des parois situées en limite de la plaine alluviale.

La concentration de dates entre 10000 et 13000 BP qui correspond à l'intervalle chronologique des occupations magdaléniennes comprises entre le sommet de la couche 7 et de la couche 4 pourrait donc résulter d'une phase globale d'incision et d'érosion des dépôts alluviaux du fond de la vallée correspondant à la discontinuité érosive du sommet de la couche 4 et à la réexposition de la roche 1 de Fariseu.

Fig. 5. Différentes hypothèses de mise en relation entre la paroi gravée de la roche 1 et la chronologie des dépôts et érosions définies au sein de la séquence stratigraphique conservées.



On remarque que dans les échantillons correspondant aux gravures, aucune date n'est positionnée dans l'intervalle de temps compris entre la fin du Tardiglaciaire et les résultats qui ont été obtenus pour les matières organiques retirés de traits gravés des trois panneaux. Cet état de fait pourrait être la conséquence du recouvrement des parois par des dépôts alluviaux contemporains de l'unité 3 de Fariseu et leur remise au jour pendant la phase érosive qui constitue une discontinuité entre les unités 2 et 3 de ce site.

Relation technique entre des piquetages et des outils lithiques, basée sur l'analyse fonctionnelle

La découverte de pics en quartzite trouvés dans l'unité stratigraphique 3 qui contient un assemblage gravettien du site de Olga Grande 4 (AUBRY 2002) est une donnée qui est plutôt en faveur de la première hypothèse présentée figure 5.

Les deux pièces répondent à la définition de pic et ont été façonnées sur une plaquette de quartzite et un gros éclat. L'analyse de la totalité du matériel découvert dans la couche 3 du site, fouillée sur 60 mètres carrés n'a pas permis de retrouver d'éclats de façonnage. Les deux pièces présentent une extrémité endommagée. L'analyse fonctionnelle réalisée sous la responsabilité de H. Plisson (Centre de Recherche Archéologique, ERA 28, Sophia Antipolis) montre que la partie active des deux outils présente un méplat triangulaire d'approximativement 5 mm de côté, de limite nette et présentant des fines stries rectilignes qui peuvent être obtenues par un polissage préalable de l'extrémité sur une roche dure à grain fin (quartzite) afin de le rendre plus résistant. L'hypothèse d'utilisation en percussion indirecte, comme un ciseau de sculpteur, est la plus satisfaisante. L'observation de la partie opposée aux extrémités endommagées, élimine la possibilité d'emploi d'un "maillet" en matière minérale mais suggère plutôt l'utilisation d'un outil confectionné en bois végétal ou animal. Pour préciser cette information des séries d'impacts ont été réalisées sur des surfaces de fractures et les endommagements des extrémités des pics sont en cours d'analyse tracéologique par H. Plisson.

Les rares impacts isolés de la roche 1 de Fariseu qui n'ont pas été postérieurement repris par abrasion, sont plus petits et linéaires et ne correspondent pas à ceux produits par les pics. Par contre, l'examen des motifs piquetés de la roche 1 de Canada do Inferno révèle des impacts de morphologie comparable à ceux obtenus par la même technique, sur des panneaux lisses avec des pics expéri-

mentaux. La précision de l'alignement des impacts des gravures semble en faveur d'une percussion indirecte. Sans pouvoir établir une relation directe, il s'agit à notre avis d'un ensemble d'indices qui permettent d'établir une relation directe entre la phase ancienne de gravures de la vallée et les pics de l'unité 3 de Olga Grande. Leur découverte dans cet ensemble dont proviennent les 5 blocs chauffés qui ont été datés par TL entre $26\ 800 \pm 2300$ BP et $31\ 000 \pm 2500$ BP permet de proposer cette phase gravettienne (Fig. 3) comme contexte de la phase graphique ancienne.

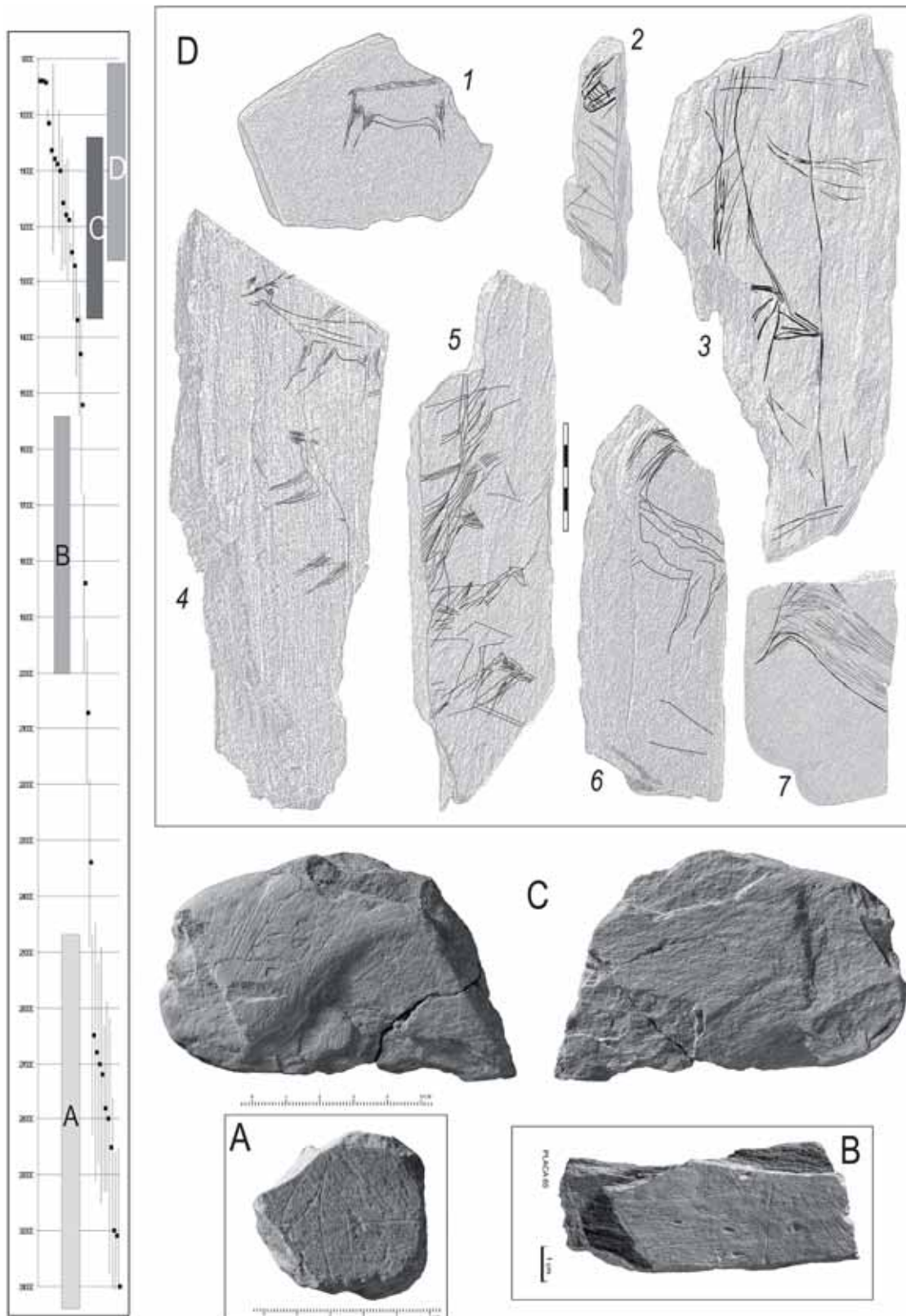
Toutefois, nous ne pouvons pas complètement éliminer l'hypothèse de l'abandon des pics pendant une phase gravettienne postérieure à l'occupation de la couche 3, qui n'aurait pas été caractérisée typologiquement, ou d'une possible intrusion depuis l'occupation du solutréen supérieur qui fait suite à l'érosion du sommet de la couche 3.

Bases stratigraphiques de la chronologie et conventions stylistiques des pièces mobilières de la Vallée du Côa

Des témoins graphiques sur support lithique ont été découverts sur trois sites. De la fouille de Cardina I provient une plaquette en schiste de la formation Desejosa, donc déplacé sur au moins 5 kilomètres, trouvée dans l'unité artificielle 6 de la couche 4. Ce fragment de schiste (100 x 73 x 7 mm), fracturé sur ses trois côtés, présente deux incisions parallèles sur la face la plus patinée. Deux structures, dont une de combustion en fosse, sont en relation et le matériel lithique associé est caractérisé par de lamelles à dos et des procédés de production des supports qui sont attestés pendant une phase du Magdalénien supérieur, daté dans la grotte de Lapa Dos Coelhos des alentours de 11.500 BP, par le procédé AMS, sur un os de cerf (ALMEIDA *et al.* 2004). Deux autres plaquettes qui portent des tracés non figuratifs proviennent des niveaux d'occupation du Gravettien récent (AUBRY *et al.* s. p.) de la base de l'unité 4 (Fig. 6, A).

Le site de Quinta da Barca Sul a livré un galet de schiste, à la base de l'unité stratigraphique 3. Il porte des incisions parallèles sur ses deux faces et s'intègre dans la catégorie des objets mobiliers dénommés galets aziliens (D'ERRICO 1994). Le matériel lithique associé et les 3 dates TL obtenues pour l'unité stratigraphique dont provient cet objet, sont en accord avec ce rapprochement stylistique (Fig. 6, C).

Fig. 6. Position chronologique de vestiges d'art mobilier sur support lithique provenant de sites de la vallée du Côa.



Aux deux premières plaquettes découvertes dans les niveaux 4a et 4e, en décembre 1999, lors du sondage effectué au contact avec la roche 1 du site de Fariseu (García Díez et Aubry 2003), les fouilles réalisées en 2005 ont permis de recueillir plus de 60 nouvelles plaquettes dont 1/3 environ porte des tracés incisés figuratifs, dans les ensembles 4, 7 ou 8 (Fig. 6).

Les deux plaquettes provenant de l'ensemble 7 ou 8 ne portent pas de motif clairement figuratif (Fig 6, B). Toutes les autres se trouvent au sein de l'unité 4 et dans toute son épaisseur. Les dates obtenues par le procédé TL et la date obtenue sur un os du niveau organique de la couche 4 du sondage effectué placent les motifs zoomorphes dans la phase froide de la fin du Pléistocène supérieur.

D'un point de vue stylistique les conventions morpho-stylistiques utilisées pour la représentation des figures zoomorphes de la couche 4 (Fig. 6, D), en cours de relevé sous la responsabilité du CNART, montrent l'utilisation de la technique d'incision fine, le plus souvent multiples pour la réalisation de tracés isolés, disposés en séquences parallèles ou de représentations figuratives zoomorphes dominées par les représentations de cervidés, caprinés ou rupicaprinés. Une figuration peut être anthropomorphe ou correspondre à une figuration de face d'un rapace nocturne. Les figurations zoomorphes sont basées sur la même construction géométrique du corps notée sur l'une des plaquettes découvertes en 1999 et les extrémités des deux ou quatre membres ne sont pas représentés. On remarque un exemple de tracé hachuré en remplissage d'un double trait du dos (Fig. 6, D, n.º 1). Il peut s'agir d'une représentation la crinière hivernale de l'isard mâle ou bien d'un équivalent du conventionnalisme du pourtour de figures attribuées aussi au Dryas III et regroupées dans le style V par A. Roussot (1990).

De telles conventions existent aussi sur des figures incisées de petites tailles, des panneaux des ensembles de gravures de Vermelhosa, Vale de Moinhos, Vale de Cabrões, Canada do Inferno et Penascosa (MARTINHO BAPTISTA et VARELA GOMES 1995, MARTINHO BAPTISTA et VARELA GOMES, In: ZILHÃO, 1997).

Dix ans après les découvertes du Côa: vers une recontextualisation des témoins graphiques

Après dix années de recherches orientées vers la détection du contexte archéologique des manifestations gravées des parois rocheuses de la basse vallée du Côa, leur chronologie paléolithique est maintenant objectivement établie sur des bases archéologiques et par les résultats des datations absolues obtenues par les méthodes TL, OSL et 14C.

La position relative des deux principales phases graphiques est maintenant fixée.

Les résultats obtenus sur le site de Fariseu révèlent l'existence, pendant le Dryas III, d'une intense activité graphique sur supports lithiques déplaçables. Des figures aux caractéristiques morpho-stylistiques identiques peuvent être reconnues sur de nombreuses parois gravées du Côa et du Douro.

Par ailleurs, toutes les hypothèses d'attribution chronologique des gravures de la roche 1 de Fariseu, sont antérieures au Magdalénien moyen/supérieur mais il est pour l'instant impossible de privilégier l'une des trois (Solutréen/Gravettien, Magdalénien ancien ou Magdalénien moyen/supérieur).

Cependant, toutes les figurations rupestres de la région ne trouvent pas de parallèle avec les figurations des plaquettes et de la roche 1. Les rares indices mobiliers de Cardina 1 indiquent que d'autres phases intermédiaires existent probablement et que leur variabilité morpho-stylistique reste à définir.

Le développement des connaissances sur les facteurs géologiques de conservation des dépôts couplé aux possibilités de calages chronologiques des épisodes d'occupation et événements sédimentaires a permis de mieux appréhender la diversité des manifestations graphiques paléolithiques en relation directe avec les autres vestiges d'activités humaines.

Bibliografía general

- ABELANET, J. 1985. Le premier site d'art rupestre paléolithique à l'air libre: le rocher gravé de Campôme. *Conflent 133*. pp. 2-7.
- 1990. *Les roches gravés nord catalanes*. Centre d'Etudes Préhistoriques Catalanes, Perpignan, 5, Revista Terra Nostra, 1989, Prades, 209 pp.
- ABREU, M. S. de, ARÇA, A., JAFFE, L., FOSSATTI, A. 2000. As gravuras rupestres de idade do ferro no vale de Vermelha Douro – Parque Arqueológico do Vale do Côa: Notícia preliminar. In JORGE, V. O., ed. – *Proto-história da Península Ibérica Actas do 3.º Congresso de Arqueologia Peninsular*. Vol. V. Porto: ADECAP, pp. 403-406.
- ACOSTA, P. 1968. *La pintura rupestre esquemática en España*, Salamanca.
- 1986. Arte rupestre postpaleolítico hispano, en *Historia de España. 1. Prehistoria*, Ed. Gredos, pp. 265-299, Madrid.
- ADAN, G., GARCÍA, M. A., JORDA PARDO, J. F., SÁNCHEZ, B. 1989. Jarama II, nouveau gisement Magdalénien avec art mobilier de la “Meseta Castellana” (Guadalajara, Espagne). *Préhistoire Ariégeoise*, t. XLIV. pp. 97-120.
- AFONSO, B. 1993. Ritos de delimitação e sacralização do espaço no Nordeste Transmontano, *Brigantís*, vol. XIII (3-4), Bragança, pp. 89-105.
- AIRVAUX, J. 2001. *L'art préhistorique du Poitou-Charentes*. La Maison des roches, 223 pp.
- ALARCÃO, J. DE. 1998a. Paisagem rural romana e alto-medieval em Portugal. *Conimbriga*. Coimbra. 37, pp. 89-119.
- 1998b. On the *Civitates* Mentioned in the Inscription on the Bridge at Alcântara. *Journal of Iberian Archaeology*. Lisboa. 0, pp. 143-157.
- 2001. Novas perspectivas sobre os Lusitanos (e outros mundos). *Revista Portuguesa de Arqueologia*. Lisboa. 4:2, pp. 293-349.
- 2005. Povoações romanas na Beira Transmontana e Alto Douro. *Côavisão*. Vila Nova de Foz Côa. 7 Actas do I Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior, pp. 9-29.
- ALCALDE DEL RÍO, H., BREUIL, H., SIERRA, L. 1911. *Les cavernes de la région cantabrique*. Mónaco.
- ALCOLEA, J. J. 1990. *El Arte Paleolítico en la Meseta*. Memoria de Licenciatura inédita. Universidad de Alcalá de Henares.
- ALCOLEA, J. J., BALBÍN, R. DE. 2003a. Témoins du froid. La faune dans l'art rupestre paléolithique de l'intérieur péninsulaire. *Rev. L'Anthropologie 107* pp. 471-500.
- 2003b. El Arte Rupestre Paleolítico del interior peninsular. Elementos para el estudio de su variabilidad regional. En: R. DE BALBÍN y P. BUENO eds. *Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, Ribadesella, 2003*, pp 223-253.
- 2006a. *Arte Paleolítico al aire libre*. El yacimiento rupestre de Siega Verde, Salamanca. Arqueología de Castilla y León nº 16. Junta de Castilla y León 2006, 390 p., 203 figs., 126 láms.
- 2006b. Siega Verde y el Arte Paleolítico al aire libre del interior peninsular. En: *Delibes de Castro, G., y Diez Martín, F.* eds: *El Paleolítico Superior en la Meseta Española, Studia Archaeologica nº 94, Valladolid*, pp. 41-74.
- ALCOLEA, J. J., BALBÍN, R. DE, GARCÍA VALERO M. A., CRUZ, L. A. 1995. La cueva del Turismo (Tamajón, Guadalajara): Un nuevo yacimiento rupestre paleolítico en la Meseta Castellana. En: *Arqueología en Guadalajara. Patrimonio Histórico-Arqueología Castilla-La Mancha*. pp. 125-136.
- ALCOLEA, J. J., BALBÍN, R. DE, GARCÍA VALERO M. A., JIMÉNEZ, P. J. 1997a. Nouvelles decouvertes d'Art Pariétal Paléolithique á la Meseta: La grotte del Reno (Valdesotos, Guadalajara). *Rev. L'Anthropologie. Tome 101, Paris. 1997*, pp. 144-163.
- 1997b. Nuevos descubrimientos de arte rupestre paleolítico en el centro de la Península Ibérica: La cueva del Reno (Valdesotos, Guadalajara). En R. de BALBÍN BERHMANN, P. BUENO RAMÍREZ: *II Congreso de Arqueología Peninsular. Tomo I. Paleolítico y Epi-paleolítico. Fundación Rei Afonso Henriques. Zamora*, pp. 239-257.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALCOLEA, A., BALBÍN, R. DE, GARCÍA VALERO, M. A., JIMÉNEZ, P., ALDECOA, A., CASADO, A., ANDRÉS, B. 1997. Avance al estudio del poblamiento paleolítico del Alto valle del Sorbe (Muriel, Guadalajara). *II Congreso de Arqueología Peninsular. Tomo I. Paleolítico y Epipaleolítico. Fundación Rei Afonso Henriques. Zamora, 1997, pp. 201-218.*
- ALCOLEA, J., BALBÍN, R. de, JIMÉNEZ, P., GARCÍA, M. A., FOYO, A. 2000. La cueva de El Reno (Valdesotos, Guadalajara). Una visión de conjunto de su arte parietal paleolítico. *3º Congreso de Arqueología Peninsular. Actas. Vol. 2. Porto 2.000. pp. 525-540.*
- ALCOLEA, J. J., GARCÍA VALERO, M. A., ALCAINA, A. 1995. El poblamiento prehistórico antiguo en el sector suroriental del Sistema Central: Investigaciones en el valle alto del Sorbe, Guadalajara. *Rev. Raña, nº 19. pp. 37-40.*
- ALDECOA, A. 2005. *Memoria de la prospección intensiva y documentación de arte rupestre en el tramo final del río Ibor y en el área del Alto Tajo a su paso por los términos municipales de Berrocalejo, El Gordo, Peraleda de San Román y Valdelacasa del Tajo.* Inédita.
- ALMAGRO BASCH, M. 1973. Las pinturas y grabados rupestres de la cueva de Chufin. Riclones (Santander). *Trabajos de Prehistoria 30*, pp. 9-67.
- 1958. *Origen y formación del pueblo hispano.* Editorial Bergara.
- ALMEIDA, C. A. B. de 1986. A paróquia e o seu território, *Cadernos do Noroeste.* Braga, pp. 113-130.
- 1995. Aspectos da Idade do Ferro e da Romanização da Bacia Inferior do Rio Côa. *Boletim da Universidade do Porto.* 25: Junho, p. 26-27.
- ALMEIDA, C. A. F. e MOURINHO, M. M. 1981. Pinturas esquemáticas de Penas Róias, terra de Miranda do Douro, *Arqueologia*, 3, Porto, pp. 43-48.
- ALMEIDA F., ANGEL LUCCI D., GAMEIRO C., COREIA J., PEREIRA T. 2004. Novos dados para o Paleolítico Superior final da Estremadura Portuguesa: Resultados preliminares dos trabalhos arqueológicos de 1997-2003 no Lapa dos Coelhos (Casias Martanes, Torres Novas). *Promontoria, Ano 2, n.º 2*, pp. 157-192.
- ALMEIDA, F., MAURICIO, J., SOUTO, P., VALENTE, M. J. 1999. Novas perspectivas para o estudo do Epipaleolítico do interior alentejano: notícia preliminar sobre a descoberta do sítio arqueológico da Barca do Xerez da Baixo. *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 2-1, pp. 25-38.
- ALONSO, A. y GRIMAL, A. 1999. El arte levantino: una manifestación pictórica del epipaleolítico peninsular. *Cronología del Arte Rupestre Levantino. Serie Arqueológica nº 17.* Real Academia de Cultura Valenciana, pp. 43-76.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. R. 2003. *Los señores del ganado: Arqueología de los pueblos prerromanos en el occidente de Iberia.* Madrid: Ediciones Akal AKAL Arqueología 2.
- 2004. Etnias y fronteras: Bases arqueológica para el estudio de los pueblos prerromanos en el occidente de Iberia. In LOPES, M. C. VILAÇA, R., ed. – *O Passado em cena: Narrativas e fragmentos.* Coimbra Porto: CEAUCP, pp. 299-327.
- ALVES, F. M. 1938. *Memórias Arqueológico-Históricas do Distrito de Bragança. Tomo X – Arqueologia, Etnografia e Arte,* Porto.
- ALVES, L. B. 2001. Rock art and enchanted moors: the significance of rock carvings in the folklore of north-west Iberia, in R. J. WALLIS and K. LYMER (eds.), *A Permeability of Boundaries? New Approaches to the Archaeology of Art, Religion and Folklore,* BAR International Series S936, Oxford, pp. 71-78.
- 2002. The architecture of the natural world: rock art in western Iberia, in C. SCARRE (ed.), *Monuments and Landscapes in Atlantic Europe. Perception and Society during the Neolithic and Early Bronze Age,* chapter 4, London and New York: Routledge, pp. 51-69.
- 2003. *The movement of signs. Post-glacial rock art in north-western Iberia.* (Tese de Doutoramento apresentada ao Dep. de Arqueologia da Universidade de Reading, Reino Unido) 2 vols. Policopiada.
- 2006. *IC-1 – Viana do Castelo/Caminha, Ligação a Caminha, Relatório técnico-científico da prospeção arqueológica entre Pks 1+800 e 2+300.* AMB&Veritas, Lda. Relatório dos trabalhos arqueológicos (IPA).
- ALTUNA, J. 1997. *L'art des cavernes en Pays Basque.* Seuil, 200. pp.
- ANATI, E. 1968. El arte rupestre galaico-português, *Simpósio Internacional de Arte Rupestre - Barcelona 1966,* Diputación provincial de Barcelona, Instituto de Prehistoria y Arqueología, Barcelona, pp. 195-256.
- ANDRADE, J. S. 1940. Vila Nova de Fozcoa. In CORDEIRO, J. Alcino (ed.), *Anuário da Região Duriense,* 1940, Imprensa do Douro, Régua, pp. 498-505.
- ANONYME. 2004. Renonciation par Guillaume Utagar, vicomte de Castelnou, aux droits qu'il perçoit à

- Pezilla-la Rivière, au bénéfice de l'abbaye de Lagrasse (18 décembre 1003). *Perspectives. Les archives de l'Aude*, 19, p. 6.
- APELLANIZ CASTROVIEJO, J. M. 1982. *El arte prehistórico del País Vasco y sus vecinos*. Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao, 227 pp.
- ARANDA, I. 2006. Cerámica ibérica [Em linha]. In *Contestania Ibérica: Guía arqueológica de los iberos contestanos*. [citado em 21 de Setembro de 2006]. Disponível em <<http://contestania.com/Ceramica%20iberica.htm>>.
- ARAÚJO, A. C. 2003. O Mesolítico inicial da Estremadura. En GONÇALVES, V. Ed: *Muita gente, poucas antas*. Trabalhos de Arqueologia, Lisboa: 101-113.
- ARGOTE, P. J. C. de 1734. *Memórias para a História Ecclesiástica do Arcebispado de Braga, Primaz das Hespanhas*, tomo I, Lisboa Occidental.
- 1738. *De Antiquitatibus Conventus Bracaugustani, Typis Silvanis, Ulyssipone Occidentali*.
- ARIAS CABAL, P., CERRILLO CUENCA, E., GÓMEZ PELLÓN, E., e. p. A view from the edges: the Mesolithic settlement of the interior areas of the Iberian Peninsula reconsidered, MESO2005. Belfast.
- ARIAS CABAL, P., GONZÁLEZ SAINZ, C., MOURE ROMANILLO, A., ONTAÑÓN PEREDO, R., PEREDA SAINZ, E., SAURA, P. 1999. *La Garma. Un descenso al pasado*. Gobierno de Cantabria. Universidad de Cantabria.
- ARNAUD, J. M. 1982. Le néolithique ancien et le processus de néolithisation au Portugal. Le Néolithique ancien méditerranéen. *Archéologie en Languedoc*, n° spécial, pp. 29-48.
- AUBRY, T. 1998. Olga Grande 4: uma sequência do Paleolítico superior no planalto entre o Rio Côa e a Ribeira de Aguiar. *Revista Portuguesa de Arqueologia*, volume 1, n° 1, pp. 5-26.
- 2001. L'occupation de la basse vallée du Côa pendant le Paléolithique supérieur. En *Les premiers hommes modernes de la Péninsule Ibérique. Actes du Colloque de la Commission VIII de la U.I.S.P.P.* pp. 253-273.
- 2002. Le contexte archéologique de l'art. Paléolithique à l'air libre de la vallée du Côa. En D. Sacchi ed. *L'art. Paléolithique à l'air libre. Le paysage modifié par l'image. Tautavel-Campôme*. pp. 139-157. pp. 25-38.
- AUBRY T., BAPTISTA, A. M. 2000. Une datation objective de l'art du Côa. *La Recherche*, Hors série n° 4, novembre 2000: 54-55.
- AUBRY, T. e CARVALHO, A. F. DE. 1998. O povoamento pré-histórico no Vale do Côa – Síntese dos trabalhos do P. A. V. C. (1995-1997), *Côavisão*, N.º 0, Vila Nova de Foz Côa, Câmara Municipal de Vila Nova de Foz Côa, pp. 23-34.
- AUBRY, T., CARVALHO, A. F., ZILHÃO, J. 1997. Arqueologia. En: ZILHÃO, J. Ed. *Arte rupestre e Pré-História do vale do Côa*. Ministério da Cultura, Lisboa, pp. 77-209.
- AUBRY T., CHAUVIERE F. X., MANGADO LLACH X., SAMPAIO J. D. 2003. Constitution, territoires d'approvisionnement et fonction des sites du Paléolithique supérieur de la basse vallée du Côa. In: BAR S1122 2003: Perceived Landscapes and Built Environments *The cultural geography of Late Paleolithic Eurasia. Acts of the XIVth UISPP Congress, University of Liège, Belgium, 2-8 September 2001. Colloques / Symposia 6. 2 & 6. 5* edited by S. A. Vasil'ev, O. Soffer and J. Kozłowski, pp.
- AUBRY T., GARCÍA Díez M. 2001. Actualité sur la chronologie et l'interprétation de l'art de la vallée du Côa (Portugal). *Les Nouvelles de l'Archéologie*, n° 82: 52-57.
- AUBRY T., MANGADO-LLACH X. 2003 a. Interprétation de l'approvisionnement en matières premières siliceuses sur les sites du Paléolithique supérieur de la vallée du Côa (Portugal). In : *Actes de la table ronde d'Aurillac, "Les matières premières lithiques en Pré-histoire"*, 20-23/06/2002. Préhistoire du Sud-Ouest, Supplément n° 5, pp. 27-40.
- 2003b. Modalidades de aprovisionamento em matérias-primas líticas nos sítios do Paleolítico superior do Vale do Côa: dos dados à interpretação. In: *Paleoecologia Humana e Arqueociências, Um Programa Multidisciplinar para a Arqueologia sob a Tutela da Cultura*. MATEUS, J. E. e MORENO-GARCÍA M. eds. *Trabalhos de Arqueologia* 29, pp. 340-342.
- AUBRY T., MANGADO LLACH X., FULLOLA, J. M., ROSSEL L., SAMPAIO J. D. 2004. The raw material procurement at the Upper Palaeolithic settlements of the Côa Valley (Portugal); new data concerning modes of resource exploitation in Iberia. *The Use of Living Space in Prehistory, papers from a session at the E. A. A. 6th Annual*.
- AUBRY T., MANGADO LLACH X., SELLAMI F., SAMPAIO J. D. 2002. Open-air Rock-art. Territories and modes of exploitation during the Upper Paleolithic in the Côa Valley (Portugal). *Antiquity* Vol. 76, n° 291, pp. 62-76.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AUBRY, T. e J. SAMPAIO, J. D. 2003 a. O método das remontagens de vestígios líticos: aplicação ao nível de ocupação gravettense do sítio de Olga Grande 14 (Almendra, Vila Nova de Foz Côa)” in MATEUS, J. E. e MORENO-GARCÍA, M. (eds.), *Paleoecología Humana e Arqueociências. Um Programa Multidisciplinar para a Arqueologia sob a Tutela da Cultura*, Lisboa, IPA [Trabalhos de Arqueologia, 19], pp. 327-330.
- 2003b. Remontagem de rochas termo-alteradas; um meio de reconstrução dos modos de funcionamento de estruturas de combustão no sítio de Olga grande 4 (Almendra, Vila Nova de Foz Côa), In: *Paleoecologia Humana e Arqueociências, Um Programa Multidisciplinar para a Arqueologia sob a Tutela da Cultura*. MATEUS, J. E. e MORENO-GARCÍA M. eds. *Trabalhos de arqueologia* 29, pp. 331-335.
- AUBRY T., ZILHÃO J., ALMEIDA F. e. p. A propos de la variabilité technique et culturelle de l'entité gravettienne au Portugal: bilan des dernières découvertes et perspectives de recherche. Actes de la Table Ronde: «Entités régionales d'une paléoculture européenne: Le Gravettien». Les Eyzies-de-Tayac, juin 2005. Supplément à *Paleo*.
- AUIJOLAT, N. 1993. La perspective. En “*L'Art Pariétal Paléolithique. Techniques et méthodes d'étude*”. *Documents Préhistoriques*, 5. Paris. pp. 281-288.
- AURA, J. E. 1995. *El Magdalenense mediterráneo: la Cova del Parpalló (Gandía, Valencia)*. Trabajos Varios del S. I. P., 91. Valencia.
- BACHILLER GIL, J. A. 2004. Aportación al estudio del arte rupestre postpaleolítico: La piedra de los Siete Infantes de Lara (Cortos, Soria), *Celtiberia*, núm. 98, pp. 285-297, Soria.
- BAHN, P. G. 1985. Ice Age drawing on open rock faces in the Pyrenees, *Nature* vol. 313, nº 6003, pp. 530-531.
- 1992. Open air rock art in the Palaeolithic. En M. Lorblanchet Ed. *Rock Art in the Old World. New Delhi*. pp. 395-400.
- 1994. Lascaux: composition or accumulation? *Zephyrus XLVII*. pp. 3-13.
- 1995. Cave art without the caves. *Antiquity*, nº 69. pp. 231-237.
- BAHN, P. G., VERTUT, J. 1988. *Images of the Ice Age*. Windward. London.
- BALBÍN, R. de 1975. *Contribución al estudio del arte rupestre del Sahara español*. T. Doctoral extracto, Univ. Complutense, 39, pp. 1975.
- 1989a. El arte megalítico y esquemático del Cantábrico, en M. R. GONZÁLEZ MORALES (ed.): *Cien años después de Sautuola*, pp. 15-96, Santander.
- 1989b. Reflexiones en torno al Arte Levantino. *Rev. Arqueología*, nº 104, Diciembre 1989, pp. 6-7.
- 1989. L'Art de la grotte de Tito Bustillo (Ribadesella, Espagne). Une vision de Synthèse. *Rev. L'Anthropologie*. T. 93-92. París. pp. 435-462.
- 1995. L'art paléolithique à l'air libre de la vallée du Douro. *Archéologia*, nº 313, Junio. pp. 34-41.
- 2002. Estado actual de la investigación del Arte Paleolítico en Guadalajara. *Actas del Primer Simposio de Arqueología de Guadalajara*. T. I. pp. 187-228.
- BALBÍN, R. DE, ALCOLEA, J. J. 1992a. La grotte de Los Casares et l'Art Paléolithique de la Meseta espagnole. *Rev. L'Anthropologie*. T. 96, 2-3. París. pp. 397-452.
- 1992b. Los Casares. En *El Nacimiento del Arte Europa*. *Catalogo de la Exposición de la Unión Latina*. París. pp. 311-314.
- 1994. Arte Paleolítico de la Meseta española. *Complutum*, 5. Madrid. pp. 97-138.
- 1999. Vie quotidienne et vie religieuse. Les sanctuaires dans l'Art Paléolithique. *Rev. de l'Anthropologie*, T. 103. París pp. 23-49.
- 2001. L'Art Paléolithique en plein air dans la Péninsule Ibérique: quelques précision sur son contenu, chronologie et signification. En *Les premiers hommes modernes de la Péninsule Ibérique. Actes du Colloque de la Commision VIII de la U.I.S.P.P.* pp. 205-236.
- 2002. L'art rupestre paléolithique de l'intérieur péninsulaire ibérique: une revision chronoculturelle d'ensemble. In: *Actes du Colloque "L'art Paléolithique à l'air libre: le Paysage modifié par l'image"*, 07-09/10/1999. Coord. D. Sacchi, pp. 139-157.
- 2005a. Testigos del frío. La fauna en el Arte Rupestre Paleolítico del interior peninsular. En M. Santonja, A. Pérez-González y M. J. Machado eds. *Geoarqueología y Patrimonio en la Península Ibérica y el entorno mediterráneo*. ADEMA. Soria 2005, pp. 547-566.
- 2005b. Espace d'habitation, espace d'enterrement, espace graphique. Les coïncidences et les divergentes dans l'Art Paléolithique de la Corniche Cantabrique.». En D. VIALOU, J. RENAULT-MISKOVSKY Y M. PATOU-MATHIS Dirs. *Comportements des hommes du Paléolithique moyen et supérieur en Europe. Territoires et milieux*. Eraul 111. pp. 193-206.

- 2006. Arte paleolítico en los confines de Europa: cuevas y aire libre en el sur de la Península Ibérica. *IV Simposio de Prehistoria Cueva de Nerja. La cuenca mediterránea durante el Paleolítico Superior. 38.000-10.000 años. Fundación Cueva de Nerja-UISPP.* pp. 118-136.
- BALBÍN, R. DE, ALCOLEA, J. J., GONZÁLEZ PEREDA, M. A. 2003. El macizo de Ardines, Ribadesella, España. Un lugar mayor del arte paleolítico europeo. *En: R. DE BALBÍN Y P. BUENO Eds: El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI. Ribadesella 2003.* pp. 91-152.
- BALBÍN, R. DE, ALCOLEA, J. J., GONZÁLEZ, M. A., MOURE, J. A. 2002. Recherches dans le massif d'Ardines: nouvelles galeries ornées de la grotte de Tito Bustillo. *L'Anthropologie, 106,* pp. 565-602.
- BALBÍN, R. DE, ALCOLEA, J. J., MOURE, A., GONZÁLEZ, M. 2000. Le Massif d'Ardines (Ribadesella. Les Asturies). Nouveaux travaux de prospection archéologique et de documentation artistique. *L'Anthropologie, 104.* Paris; pp. 383-414.
- BALBÍN, R. DE, ALCOLEA, J. J., MORENO, F., CRUZ, L. A. 1995. Investigaciones arqueológicas en la cueva de La Hoz (Sta. María del Espino, Guadalajara). Una visión de conjunto actualizada. *En R. DE BALBÍN, J. VALIENTE y M. MUSSAT Coord. "Arqueología en Guadalajara". Patrimonio Histórico-Arqueología Castilla-La Mancha.* pp. 37-53.
- BALBÍN, R. DE, ALCOLEA, J. J., SANTONJA, M. 1994. Siega Verde y el arte rupestre paleolítico al aire libre. *VI Coloquio Hispano-Ruso de Historia. Madrid.* pp. 5-19.
- 1995. El yacimiento rupestre paleolítico al aire libre de Siega Verde (Salamanca, España): una visión de conjunto. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia, 35 (3).* Porto. pp. 73-102.
- 1996a. Siega Verde. Un art rupestre à l'air libre dans la vallée du Douro. *Dossiers d'Archéologie, n° 209. Diciembre 1995-enero 1996. Dijon.* pp. 98-105.
- 1996b. Arte Rupestre Paleolítico al aire libre en la cuenca del Duero: Siega Verde y Foz Côa. *Fundación Rei Afonso Henriques, Serie monografias y estudios. Zamora.*
- BALBÍN, R. DE, ALCOLEA, J. J., SANTONJA, M., PÉREZ, R. 1991. Siega Verde (Salamanca). Yacimiento artístico paleolítico al aire libre. *En "Del Paleolítico a la Historia". Museo de Salamanca. Salamanca.* pp. 33-48.
- BALBÍN, R. DE y BUENO, P. 1994. Arte Postpaleolítico en Castilla-La Mancha. *En: La Edad del Bronce en Castilla-La Mancha. Simposio 1990. Diputación Provincial de Toledo.* pp. 87-110.
- 2000. El análisis del contexto en el arte prehistórico de la Península Ibérica. La diversidad de las asociaciones. *Arkeos, 10.* pp. 91-128.
- BALBÍN, R. DE, BUENO, P., ALCOLEA, J. J. 1995. Carta. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia, Vol. 35 (4),* pp. 872-873.
- BALBÍN, R. DE, BUENO, P., JIMÉNEZ, P., ALCOLEA, J. J., FERNANDEZ, J. A., PINO, E., REDONDO, J. C. El yacimiento de Rillo de Gallo (Guadalajara) *Wad-Al-Hayara, n° 16,* 1989, pp. 31-73.
- 1989b. El abrigo rupestre del Llano, Rillo de Gallo. Molina de Aragón. *XIX Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza. 1989. vol. II;* pp. 179-194.
- BALBÍN, R. DE, MOURE, J. A. 1981a. La "Galería de los Caballos" de la cueva de Tito Bustillo. *Altamira Symposium. Madrid-Asturias-Santander 1979. Ministerio de Cultura.* pp. 85-117.
- 1981b. Las pinturas y grabados de la cueva de Tito Bustillo: El Sector Oriental. *Studia Archaeologica, 66. Valladolid.*
- 1982. El panel principal de la cueva de Tito Bustillo (Ribadesella, Asturias). *Ars Praehistorica, t. I,* pp. 47-97.
- 1988. El Arte Rupestre de Domingo García (Segovia). *Revista de Arqueología, N.º 87, Julio.* pp. 16-24.
- BALBÍN, R. DE, MOURE, J. A., RIPOLL, E. 1982. Grabados esquemáticos de la comarca de Santa María de Nieva (Segovia). *Coloquio Internacional sobre Arte Rupestre Esquemático de la Península Ibérica. Resumen de Comunicaciones. Salamanca.* pp. 8-9.
- BALBÍN, R. DE, SANTONJA, M. 1992. Siega Verde (Salamanca). *En El Nacimiento del Arte Europa. Catálogo de la Exposición de la Unión Latina. París.* pp. 250-252.
- BALDELLOU, V. UTRILLA, P. 1999. Arte rupestre y cultura material en Aragón: presencias y ausencias, convergencias y divergencias. *Bolskan, 16,* pp. 21-37.
- BAPTISTA, A. M. 1980. Introdução ao estudo da arte pré-histórica do noroeste peninsular. 1. As gravuras rupestres do Gião. *Minia. 2.ª série 3 (4),* Braga, pp. 80-100.
- 1981. A rocha F-155 e a origem da Arte do vale do Tejo. Grupo de Estudos Arqueológicos do Porto. *Monografias Arqueológicas 1. Porto.*
- 1981b. O complexo de arte rupestre da Bouça do Colado (Parada, Lindoso). *Notícia preliminar, Giesta 1 (4),* Braga, pp. 6-16.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- 1983. O complexo de gravuras rupestres do Vale da Casa (Vila Nova de Foz Côa). *Arqueologia*. Porto. 8, pp. 57-69.
- 1983-84. Arte rupestre do norte de Portugal: uma perspectiva. *Portugália*. Porto. Nova série: 4-5 *Actas do Colóquio Inter-Universitário de Arqueologia do Noroeste, Novembro de 1983*, pp. 71-82.
- 1985. A estátua-menir da Ermida (Ponte da Barca, Portugal), *O Arqueólogo Português*, série IV, vol. 3, Lisboa, pp. 7-44.
- 1986. Arte rupestre pós-glaciária: Esquematismo e abstracção. In ALARCÃO, J., ed. *História da Arte em Portugal. 1. Lisboa: Editorial Alfa*, pp. 31-55.
- 1997. Arte megalítica no planalto de Castro Laboreiro, *Brigantium*, 10, A Coruña, pp. 191-216.
- 1998. A arte do Côa e Alto-Douro e o Centro Nacional de Arte Rupestre (CNART). In LIMA, A.C.P.S., ed. *Terras do Côa: da Malcata ao Reboredo: os valores do Côa*. Maia: Estrela-Côa, pp. 196-201.
- 1999a. *No tempo sen tempo. A arte dos caçadores paleolíticos do vale do Côa*. Centro Nacional de Arte rupestre. Vila Nova de Foz Côa.
- 1999b. O ciclo quaternário do Vale do Côa. Copm algumas considerações do método sobre estilos, valoração estética e crono-estratigrafia figurativa. *Arkeos*. Tomar, 6:2m, pp. 197-277.
- 2000. Procés de Foz Côa (Portugal). História i arqueologia, *Cota Zero*, 16, Dezembro 2000, Barcelona, pp. 96-110.
- 2001. Novas descobertas de arte paleolítica de aire libre no Alto Sabor (Tras-os-Montes, Portugal). *Site www.ipa.min-cultura.pt*, 3 págs.
- 2001a. The Quaternary Roc Arte of the Côa Valley (Portugal). *En Les premiers hommes modernes de la Péninsule Ibérique. Actes du Colloque de la Commission VIII de la U.I.S.P.P.* pp. 237-252.
- 2001b. Ocreza (Envendos, Mação, Portugal central): um novo sítio com arte paleolítica de ar livre. *Arkeos: perspectivas em diálogo*, Nº 11, 2001, pags. 163-192.
- 2002. Nuevos descubrimientos de Arte Paleolítico al aire libre en el río Sabor (Norte de Portugal). *En Libro Guía del Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, 2002*, pp. 57-58.
- 2003. A fauna plistocénica na arte rupestre do Vale do Côa. *Tribuna da Natureza*. Porto. 13, pp. 14-20.
- 2004a. A Arte Proto-Histórica no Vale do Côa. *Comunicação apresentada nas 2.ªs Jornadas de Património da Beira Interior: Lusitanos e Romanos no Nordeste da Lusitânia, na Guarda, a 21 de Outubro, e não publicada nas respectivas actas*.
- 2004b. Arte paleolítica de ar livre no rio Zêzere (Barroca, Fundao). *Eburóbriga, Fundao, N.º 1, Primavera/verao*, pp. 9-16.
- BAPTISTA, A. M., GARCÍA, M. 2002. L'Art Paléolithique dans la vallée du Côa (Portugal). La symbolique dans l'organisation d'un sanctuaire de plein air. *En D. SACCHI ed. L'art. Paléolithique à l'air libre. Le paysage modifié par l'image. Tautavel-Campôme*, 7-9 octobre 1999. pp. 187-205.
- BAPTISTA, A. M., GOMES, M. V. 1995. Arte rupestre do Vale do Côa. 1. Canada do Inferno. Primeiras impressões. *Dossier Côa*. pp. 349-422.
- 1997. Arte Rupestre. *En J. ZILHAO Coord. Arte Rupestre e Pré-História do Vale do Côa. Trabalhos de 1995-1996. Ministerio de Cultura. Lisboa*. pp. 211-406.
- BAPTISTA, A. M., MARTINS, M. M., SERRAO, E. da C. 1978. Felskunst im Tejo-Tal. Sao Simao (Nisa, Portalegre) Portugal. *Madrider Mitteilungen* 19, pp. 89-11. 29 taf.
- BAPTISTA, A. M., REIS, M., 2006. *Prospecção da arte rupestre na Foz do Côa: Do Paleolítico à Idade do Ferro. Comunicação apresentada no III Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior: Debates no Vale do Côa, em Pinhel, a 20 de Maio*.
- En prensa. *Prospecção da Arte Rupestre na Foz do Côa: da iconografia do Paleolítico superior à do nosso tempo, com passagem pela IIª Idade do Ferro*, In *III Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior (Vila Nova de Foz Côa, 15 a 20 de Maio de 2006)*.
- BAPTISTA A. M., SANTOS A. T., CORREIA D. 2006. Da ambiguidade das margens na Grande Arte de ar livre no Vale do Côa. Reflexões em torno da organização espacial do santuário Gravetto-Solutrense na estação da Penascosa/Quinta da Barca. Cõavisão, *Cultura e Ciência*, nº 8, pp. 156-184.
- BARANDIARAN, I. 1972a. *Arte Mueble del Paleolítico Cantábrico*. Monografias arqueológicas. Universidad de Zaragoza. 369 pp.
- 1972b. Algunas convenciones de representación en las figuras animales del Arte Paleolítico. *Santander Symposium. Santander-Asturias 1970. Santander-Madrid*. pp. 345- 381.
- BARRETT, J. C. 1999. The Mythical Landscapes of the British Iron Age. In ASHMORE, W. KNAPP, A. B., ed.

- Archaeologies of Landscape: Contemporary Perspectives*. Massachusetts Oxford: Blackwell Publishers, pp. 253-265.
- BÉCARES, J. 1974. Nuevas pinturas rupestres en Las Batuecas: El covacho del Pallón, *Zephyrus*, XXV, pp. 281-294, Salamanca.
- 1983. Hacia nuevas técnicas de trabajo en el estudio de la pintura rupestre esquemática, *Zephyrus*, XXXVI, p. 137-148, Salamanca.
- 1991. La pintura rupestre esquemática en la provincia de Salamanca, *Del Paleolítico a la Historia*, Museo de Salamanca, pp. 61-79.
- BEDNARIK, R. G. 1995 a. More news from Hell's Canyon. Portugal. *AURA Newsletter*, 12. pp. 7-8.
- 1995b. Côa Valley rock art analytical research program. *Internal report to Electricidade de Portugal*.
- 1995c. The Côa petroglyphs: an obituary to the stylistic dating of Palaeolithic rock-art. *Antiquity* 69, pp. 877-882.
- 1997a. The Côa petroglyphs : an obituary to the stylistic dating of Palaeolithic rock-art. En: ZILHÃO, J. Ed. *Arte rupestre e Pré-História do vale do Côa*. Ministério da Cultura, Lisboa. pp. 411-416.
- 1997b. European Art: the Palaeolithic Legacy? *Cambridge Archaeological Journal* 7:2 (1997). pp. 255-68.
- BÉGOUËN, H., BREUIL, H. 1958. *Les cavernes du Volp, Trois Frères-Tuc d'Audoubert*. Arts et Métiers Graphiques ed., Paris, 124 pp.
- BELLO DIÉGUEZ, J. M. 1994. Grabados, pinturas e ídolos en Dombate (Cabanas, A Coruña). Grupo de Viseu o Grupo Noroccidental? Aspectos taxonómico y cronológicos, in D. CRUZ (coord.) *O Megalitismo no Centro de Portugal*. *Actas do Seminário*. Estudos Pré-históricos, Vol. II, CEPBA, Viseu, pp. 287-304.
- 1995. Arquitectura, arte parietal y manifestaciones escultóricas en el Megalitismo noroccidental, in F. P. LOSADA and L. CASTRO PÉREZ (eds.), *Arqueología e arte na Galicia Prehistórica e Romana*, Monografías 7, Museu Arqueológico e Histórico de A Coruña, A Coruña, pp. 29-98.
- 2003. Un siglo de arte megalítica en Galicia, in R. DE BALBÍN BEHRMANN e P. BUENO RAMIREZ (eds.), *El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI. Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella*, Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Ribadesella, pp. 341-350.
- BELTRÁN, A. 1986. Megalitismo y arte rupestre esquemático: problemas y planteamientos. *Actas de la Mesa Redonda sobre Megalitismo peninsular*. Madrid, pp. 21-32.
- 1989a. Perduración en el arte prehistórico del "estilo paleolítico" durante el Mesolítico y los posibles enlaces:el "levantino". *Almansi. Revista de Cultura*, nº 7: 125-166.
- 1989b. Crónica da reunião e conclusões. *Almansi. Revista de Cultura*, nº 7:303-306.
- 1989c. *El arte rupestre aragonés. Aportaciones de las pinturas prehistóricas de Albalate del Arzobispo y Estadilla*, Iber-Caja, Zaragoza.
- 1989d. *Ensayo sobre el origen y significación del arte prehistórico*, Universidad de Zaragoza, Col. "Ciencias Sociales", 12, Zaragoza.
- 1989e. *Los parques culturales y el arte rupestre en Aragón*, Diputación General de Aragón, Zaragoza.
- 1996. La datación de los grabados de Foz do Côa, en Portugal y la importancia del yacimiento: síntesis de una polemica y planteamientos. In MACIEL, M. JUSTINO (coord.), *Miscellania de homenagem ao Professor Bairrão Oleiro*, Edições Colibri, Lisboa, pp. 45-54.
- BENDER, B. 1993. Introduction. Landscape – Meaning and Action, in B. BENDER (ed.), *Landscape, Politics and Perspectives*, Berg, New York/Oxford, pp. 1-17
- BENITO DEL REY, L., GRANDE DEL BRÍO, R. 1992. *Santuarios Rupestres Prehistóricos en las provincias de Zamora y Salamanca*, Gráficas Cervantes, Salamanca.
- 1993. Estaciones de grabados rupestre en la comarca cacereña de las Hurdes. *Zephyrus*, vol. XLVI, pp. 215-225.
- 1995. *Petroglifos prehistóricos en la comarca cacereña de las Hurdes*. Ed. Librería Cervantes, Salamanca. 89 págs.
- 2000. *Santuarios rupestres prehistóricos en el centro-oeste de España*, Librería Cervantes, Salamanca.
- 2002. Art Rupestre dans la Grotte du Parpalló (Gandía, Valencia). *Inora* 33, pp. 7-11. Foix.
- BERGMANN, L. 1995. Nuevas cuevas con pinturas rupestres en el término municipal de Tarifa. III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, Octubre de 1994. Almoraima. *Revista de Estudios Campogibraltares*, 13: 51-61. Edita Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Cádiz.
- 1996a. Los grabados paleolíticos de la cueva del Moro (Tarifa, Cádiz): el arte rupestre del paleolítico

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- más meridional de Europa. *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareños*, 16: 9-26. Edita Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Cádiz.
- 1996b. La Cueva del Moro (Tarifa). El arte paleolítico más meridional de Europa. *Aljaranda*, 21: 9-11. Ed. Ayuntamiento de Tarifa.
- BERGMANN, L., CARRERAS, A. M., GOMAR, A. M., RUIZ, A. En prensa. La fauna gaditana en el arte sureño. *III Jornadas de Historia Natural de Cádiz*. 2006.
- BERNALDO DE QUIRÓS, F. 1994. Reflexiones en la cueva de Altamira, *Monografías*, nº 17, Museo y Centro de Investigación de Altamira, pp. 261-267.
- BERNALDO DE QUIRÓS, F., NEIRA, A. 1991. Le Paléolithique supérieur dans le Bassin du Duero. *En M. OTTE Ed. "Le Paléolithique supérieur européen. Bilan quinquennal. Etudes et Recherches Archéologiques de l'Université de Liège. Liège. pp. 281-283.*
- BERNALDO DE QUIRÓS, F., NEIRA CAMPOS, A., FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, C. 1996. Panorama del Paleolítico Superior y Epipaleolítico en el Norte de la cuenca del Duero. R. DE BALBÍN BEHRMANN, P. BUENO RAMÍREZ, eds: *II Congreso de Arqueología Peninsular, T. I. Paleolítico y Epipaleolítico*. Zamora: 367-382.
- BETTENCOURT, A. M. S., REBLO, T. M. H. 1988/89. Monumentos megalíticos da Serra do Arestal (Sever do Vouga-Vale de Cambra). Inventário preliminar, *Portugália*, nova série, Porto IX-X, pp. 7-30.
- BETTENCOURT, A. M. S., SANCHES, M. J. 1998. Algumas questões sobre a Idade do Bronze do Norte de Portugal, in R. FÁBREGAS VALCARCE (ed.), *A Idade do Bronze en Galicia. Novas perspectivas*. Cadernos do Seminário de Sargadelos 77. Edicions do Castro, A Coruña, pp. 13-45.
- BICHO, N. 2000. Technological change in the final upper Paleolithic of Rio Maior, Tomar, *Arkeos* 8, Thèse de Doctorat de la Southern Methodist University soutenue en 1992 (Dallas, U.S.A.).
- BICHO, N., STINER, M., LINDLY, J., FERRING, C. R. 2003. O Mesolítico e o Neolítico antigo da costa algarvia. GONÇALVES, V. ed: *Muita gente, poucas antas. Trabalhos de Arqueologia*, 23. Lisboa:15-22.
- BLAS CORTINA, M. A. de 1997. El arte megalítico en el territorio Cantábrico: un fenómeno entre la nitidez y la ambigüedad, *Brigantium* 10, A Coruña, pp. 69-89.
- BOSCH-GIMPERA, P. 1954. La Edad del Bronce en la Península Ibérica, *Archivo Español de Arqueología*, vol. XXVIII, nº 89-90, Madrid, pp. 45-92.
- BOVEDA, M. J., CAÑIZO, J. A., VILASECO, X. I. 2000. Places to Engrave, Places do Die: Rock Art and Burial Cists of the Bronze Age in the North-west Iberian Peninsula. In NASH, G., ed. *Signifying Place and Space: World Perspectives of Rock Art and Landscape*. Oxford: Archeopress, pp. 49-57.
- BOURDIEU, P. 2002. *Esboço de uma teoria da prática – Precedido de Três Estudos de Etnologia Cabila*, Oeiras, Celta Editora.
- BRADLEY, R. 1997. *Rock art and the Prehistory of Atlantic Europe. Signing and the land*. Routledge.
- 1990. *The Passage of Arms: an archaeological analysis of prehistoric hoards and votive deposits*, Cambridge University Press, Cambridge.
- 1997. *Rock art and the Prehistory of Atlantic Europe. Signing the Land*, Routledge, London/New York.
- 1998. *The significance of monuments. On shaping the human experience in Neolithic and Bronze Age Europe*. Routledge, London/New York.
- 2000. *An Archaeology of Natural Places*. Routledge, London/New York.
- 2002. Access, style and imagery: the audience for prehistoric rock art in Atlantic Spain and Portugal, 4000-2000 BC, *Oxford Journal of Archaeology*, 21, Oxford, pp. 231-247.
- BRADLEY, R.-CRIADO, F., FÁBREGAS, R. 1993-1994. Petroglifos en el paisaje: nuevas perspectivas sobre el arte rupestre gallego, *Minius*, II-III, Ourense, pp. 17-28.
- 1994. Los petroglifos como forma de apropiación del espacio: alguns exemplos gallegos, *Trabajos de Prehistoria*, 51 (2), Madrid, pp. 159-168.
- 1994-95. Arte rupestre y paisaje prehistórico en Galicia: resultados del trabajo de campo entre 1992 y 1994, *Castrelos*, 7-8, pp. 67-95.
- 1995. Rock art and the prehistoric landscape of Galicia. *Proceedings of the Prehistoric Society*, 61:341-370.
- BRADLEY, R., FÁBREGAS, R. 1996. Petroglifos Gallegos y Arte Esquemático : una propuesta de trabajo: *Complutum Extra*, 6 (II), pp. 103-110.
- 1998. Crossing the border: contrasting styles of rock art in the Prehistory of north-west Iberia, *Oxford Journal of Archaeology*, 17 (3), Oxford, pp. 287-308.
- 1999. La "Ley de Frontera": grupos rupestres Galaico y Esquemático y Prehistoria del Noroeste de la Península Ibérica, *Trabajos de Prehistoria*, 56, nº 1, Madrid, pp. 103-114.

- BRADLEY, R., FÁBREGAS, R., VALCARCE, R., ALVES, L. B., VILASECO VÁZQUEZ, X. I. 2005. El Pedroso – A prehistoric cave in Castille, *Journal of Iberian Archaeology*, vol. 7, Porto, pp. 125-156.
- BRANDÃO, D. de P. 1959-60. Ara dedicada a Júpiter na Igreja de Vila Nova de Fozcoa. *Humanitas*. Coimbra. 11-12, pp. 66-70.
- 1961. Insculturas do Monte de Eiró, Penha-Longa (Marco de Canaveses), *Lucerna*, vol. 1(2), pp. 45-58.
- BREUIL, H. 1921. Nouvelles cavernes ornées paleolithiques dans la province de Málaga. *L'Anthropologie*, Vol. 31: 239-253. París.
- 1933-1935: *Les peintures rupestres schématiques de la Peninsule Ibérique*, Lagny.
- 1934. Presidential address, *Proceedings of the Prehistoric Society of East Anglia*, 7, pp. 289-322.
- 1960. Les roches peintes paléolithiques de l'Espagne orientale. *Documentos preparatorios de la sesión Burg Warstenstein*.
- 1974. *Quatre cents siècles d'Art Pariétal*. Editions Max Fourny. París.
- BREUIL, H., BURKITT, M. C. 1929. *Rock Paintings of Southern Andalusia. A description of a Neolithic and Copper Age Art Group*. Clarendon Press, Oxford, XII, 88 págs., 54 figs. y XXXIII láms.
- BREUIL, H., OBERMAIER, H., VERNER, W. 1915. *La Pileta a Benaoján (Málaga)*. Institut de Paleontologie Humaine, Fondation Albert, I Prince de Monaco, Mónaco, 1915.
- BRITO, J. P. DE. 1992. Tesouros: o passado, o presente e o risco de desordem, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, vol. XXXII (1-4), Porto, 47-70.
- BRÜCK, J. 2005. Experiencing the past? The development of a phenomenological archaeology in British prehistory, *Archaeological Dialogues*, 12 (1), Cambridge University Press, pp. 45-72.
- BUENO RAMÍREZ, P. 2000. El espacio de la muerte en los grupos neolíticos y calcolíticos de la Extremadura española. *Extremadura Arqueológica*, VIII. El Megalitismo en Extremadura. Homenaje a E. Dieguez: 35-80.
- BUENO, P., BALBÍN, R. de. 1992. L'art mégalithique dans la Péninsule Ibérique. Une vue d'ensemble. *L'Anthropologie*, París, t. 96, n°s 2-3; pp. 499-572.
- 1998. The origin of the megalithic decorative system :graphics versus architecture. *Journal of Iberian Archaeology*, vol. O. Porto: 53-68.
- 2000a. Art mégalithiques art en plein air. Approches de la définition du territoire pour les groupes producteurs de la Péninsule Ibérique. *L'Anthropologie*, 104. París : 427-458.
- 2000b. La grafía megalítica como factor para la definición del territorio. *Arkeos*, 10. pp. 129-178.
- 2000c. Arte megalítico en la Extremadura española. Homenaje a Elías Diéguez Luengo. *Extremadura Arqueológica*, VIII: El Megalitismo en Extremadura: 345-379.
- 2001. Le sacré et le profane: notes pour l'interprétation des graphies préhistoriques péninsulaires. *Révue Archéologique de l'Ouest, supplé. N° 9*. pp. 141-148.
- 2002. L'Art mégalithique péninsulaire et l'art mégalithique de la façade atlantique: un modèle de capillarité appliqué à 'art post-paléolithique européen, *L'Anthropologie*, t. 106, París, pp. 603-646.
- 2003a. Una geografía cultural del arte megalítico ibérico: las supuestas áreas marginales". In: BALBÍN, R. DE BUENO, P., Eds. *Primer Symposium internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella. El arte prehistórico desde los inicios del siglo XXI*. Ribadesella: 291-313.
- 2003b. Grafías y territorios megalíticos en Extremadura. Muita gente, poucas antas? Orígens, espaços e contextos do megalitismo. *Trabalhos de Arqueología*, 25. Lisboa: 407-448
- 2006a. Between power and mythology: evidence of social inequality and hierarchisation in Iberian megalithic art. En P. DIAZ DEL RÍO y L. GARCÍA SAN JUAN eds.: *Social Inequality in Iberian Late Prehistory*. Bar International Series, XXX.
- 2006b. Arte megalítico en la Península Ibérica: contextos materiales y simbólicos para el arte esquemático. En J. MARTÍNEZ GARCÍA y M. HERNÁNDEZ PÉREZ eds.: *Arte rupestre Esquemático en la Península Ibérica. Comarca de Los Vélez*. 2006, 57-84.
- 2006c. Arte parietal megalítico en la Península Ibérica. En F. CARRERA RAMIREZ y R. FÁBREGAS VALCARCE: *Arte Parietal Megalítico en el Noroeste peninsular. Conocimiento y conservación*. Santiago de Compostela: 153-212.
- 2006d. Cervidés et serpents dans la mythologie funéraire du mégalithisme ibérique. *Anthropozoologica*, 41: 85-102.
- BUENO, P., BALBÍN, R. de, ALCOLEA, J. J. 2003. Prehistoria del lenguaje en las sociedades cazadoras y productoras del sur de Europa. En: R. DE BALBÍN y P.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BUENO Eds: *El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI. Ribadesella 2003*. pp. 13-22.
- BUENO, P., BALBÍN, R. DE, BARROSO. 2004a. Application d'une méthode d'analyse du territoire à partir de la situation des marqueurs graphiques à l'intérieur de la Péninsule Ibérique: le Tago International. *L'Anthropologie* 108, pp. 653-710.
- 2004b. Arte Megalítico en Andalucía: una propuesta para su valoración global en el ámbito de las grafías de los pueblos productores del Sur de Europa. *Mainake*, XXVI. Málaga, 29-62.
- 2005a. *El dolmen de Azután (Toledo) Areas de habitación y áreas funerarias en la cuenca interior del Tajo*. UAH. Diputación de Toledo. Monografías 02.
- 2005b. Hierarchisation et métallurgie. Les statues armées de la Péninsule Ibérique. *L'Anthropologie*, 109. Paris, 577-640.
- BUENO, P., BALBÍN, R. DE, BARROSO, R., ALDECOA, A., CASADO, A. 2000. Arte megalítico en el Tajo: los dólmenes de Alcántara. Cáceres. España. *Pré-historia Recente da Península Ibérica*. Porto: 481-496, VI láms.
- BUENO, P., BALBÍN, R. DE, BARROSO, R., ALDECOA, A., VILLA, R., MORALEDA, A. 1999a. *El dolmen de Navalcán. El poblamiento megalítico en el Guadyerbas*. Diputación de Toledo. 136 p.
- BUENO, P., BALBÍN, R. DE, BARROSO, R., ALDECOA, A., CASADO, A., GILES, F., GUTIÉRREZ, J. M. CARRERA, F., 1999b. Estudios de arte megalítico en la necrópolis de Alberite. *Papeles de Historia*. Ubrique, 4: 35-60.
- BUENO, P., BALBÍN, R. de., DÍAZ-ANDREU, M., ALDECOA, A. 1998. Espacio habitacional/espacio gráfico. Grabados al aire libre en el término de la Hinojosa (Cuenca). *Trabajos de Prehistoria* 55 (1): 101-120.
- BUENO, P., BARROSO, R., BALBÍN, R. DE., CARRERA, F. 2006. *Megalitos y marcadores gráficos en el Tajo Internacional: Santiago de Alcántara (Cáceres)*. Ayuntamiento de Santiago de Alcántara.
- BUENO RAMÍREZ, P., BARROSO BERMEJO, R., JIMÉNEZ SANZ, P. 2002. Culturas productoras, culturas metalúrgicas y grafías en la provincia de Guadalajara. Una revisión historiográfica. *Actas del Primer Simposio de Arqueología de Guadalajara*. Guadalajara, 2002; pp. 47-64.
- BUENO, P., JIMÉNEZ, P., BARROSO, R. 1995. Prehistoria Reciente en el Noreste de Guadalajara. *Arqueología en Guadalajara*. Toledo, 1995; pp. 72-95.
- CABRAL, A. A. D. 1963. *História da cidade de Calábria em Almendra (Subsídios)*. Porto: Casa da Beira Alta.
- CABRÉ ACUILÓ, J. 1912-1916. *Catálogo arqueológico, histórico, artístico y monumental de la provincia de Soria*, "II: Neolítico y Edad del Cobre". (Inédito).
- 1915. *El arte rupestre en España*, Memorias de la Comisión de Investigaciones Prehistóricas y Paleontológicas, 1, Madrid.
- 1934. Las cuevas de los Casares y de la Hoz. *Archivo Español de Arte y Arqueología*, nº 30. pp. 225-254.
- 1941. Pinturas y grabados rupestres, esquemáticos, de las provincias de Segovia y Soria, *Archivo Español de Arqueología*, XLIII, pp. 316-344, Madrid.
- CACHO, C., PÉREZ, S. 1997. El Magdaleniense de la Meseta y sus relaciones con el Mediterráneo Español: El abrigo de Buendía (Cuenca). *En El Món Mediterrani després del Pleniglacial (18.000-12.000 BP). Col. loqui. Banyoles*. pp. 263-274.
- CACHO, C., RIPOLL, S. 1987. Nuevas piezas de arte mueble en el Mediterráneo Español. *Trabajos de Prehistoria*, 44: 35-62.
- CACHO, C., RIPOLL, S., MUNICIO, L. 2001. L'art mobilier d'Estebanvela (Segovia, Espagne). *En Les premiers hommes modernes de la Péninsule Ibérique. Actes du Colloque de la Commission VIII de la U.I.S.P.P.* pp. 263-278.
- CACHO, C., RIPOLL, S., JORDÁ, J. F., MUÑOZ, F., YRAVEDRA, J., MAICAS, R. 2003. El registro arqueológico del Pleistoceno Superior Final en el abrigo de la Peña de Estebanvela (S. de la cuenca del Duero, Segovia, España). *XI Reunión nacional de Cuaternario, Oviedo, 2003, AEQUA*, pp. 191-198.
- CALADO, M. 1997. Cromlechs alentejanos e a arte megalítica. *Brigantium*, 10. La Coruña, 289-297.
- 2004a. *Menires do Alentejo Central genese e evolução da paisagem megalítica regional*. Tesis doctoral. Lisboa.
- 2004b. Entre o ceu e a Terra. Menires e arte rupestre no Alentejo Central. *Sinais da pedra*. Cd. Rom.
- CALADO, M., ROCHA, L. 2004. Relatorio da escavação do povoado pré-histórico de Aguas Frias-Rosario. Campanha 1. Recogido en M. Calado, *Menires do Alentejo Central*. Tesis Doctoral. Universidad de Lisboa.
- CALADO, D., NIETO, J. M., NOCETE, F. 2004. Menires, símbolos e organização social. O extremos SW peninsular. *Sinais da Pedra*. Cdrom.

- CANINAS, J., HENRIQUES, F., BATATA, C., BATISTA, A. 2004. Novos dados sobre a Pré-história Recente da Beira interior Sul. Megalitismo e arte rupestre no concelho de Oleiros. *Estudos "Castelo Branco", nova serie, n° 3*. pp. 3-30.
- CANTALEJO, P. La cueva de Malalmuerzo (Moclín, Granada): nueva estación con arte rupestre paleolítico en el área mediterránea. *Antropología y Paleoecología Humana*, 3: 59-99. Granada.
- CÁMARZ POZA, A. 1997. Por las sendas pinariegas de Urbión, *Revista de Soria*. II época, núm. 18, pp. 21-28. Soria.
- CARRASCO RUS, J., NAVARRETE ENCISO, M. S., PACHÓN ROMERO, J. A. 2006. Las manifestaciones rupestres esquemáticas y los soportes muebles en Andalucía, in J. MARTÍNEZ GARCÍA e M. S. HERNÁNDEZ PÉREZ (eds.), *Arte rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de Los Vélez, pp. 85-118.
- CARRERA, F., BUENO, P., BARROSO, R., BALBÍN, R. DE. 2007. *Recuperación patrimonial de arte prehistórico: los abrigos de El Buraco y La Grajera, Santiago de Alcántara, (Cáceres)*. Ayuntamiento de Santiago de Alcántara ISBN-10:84-611-4500-3, ISBN -13:978-84-611-4500-3.
- CARTAILHACC, E. 1885. Oeuvres inédites des artistes chasseurs de rennes. *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'Homme*, XIX, pp. 63-75.
- CARVALHO, A. F. de, ZILHÃO, J., AUBRY, T. 1996. Vale do Côa. Arte Rupestre e Pré-História. *Parque Arqueológico do Vale do Côa, Ministério da Cultura*. Lisboa.
- CASABO BERNARD, J. 2004. *Paleolítico Superior Final y Epipaleolítico en la Comunidad Valenciana*. MARQ. Serie mayor 3.
- CASEY, E. S. 1996. How to get from space to place in a fairly short stretch of time. Phenomenological prolegomena in FELD S. e BASSO, K. H. (eds.) *Senses of Place*, School of American Research Advanced Seminar Series, pp. 13-52.
- CASSEN, S., VAQUERO LASTRES, J. 2004. El deseo pasmado. *Sinais de Pedra*. Evora. CdRom.
- CERRILLO CUENCA, E. 2005. *Los primeros grupos neolíticos de la cuenca extremeña del Tajo*. BAR International Series 1393.
- CERRILLO CUENCA, E., PRADA GALLARDO, A., GONZÁLEZ CORDERO, A., HERAS, F. J. 2002. La secuencia cultural de las primeras sociedades productoras en Extremadura: una datación absoluta del yacimiento de Los Barruecos (Malpartida de Cáceres, Cáceres). *Trabajos de Prehistoria*, 59, 2:101-111.
- CHIPPINDALE, C., NASH, G. 2004. *The Figured Landscapes of Rock-Art. Looking at Pictures in Place*. Cambridge University Press, Cambridge.
- CHOLLET, A., DUJARDIN, V. 2005. *La grotte de Bois-Ragot à Gouex (Vienne). Magdalénien et Azilien. Essais sur les hommes et leur environnement*. Société Préhistorique Française. Mém. XXXVIII.
- CHOLLOT, M. 1964. *Musée des Antiquités Nationales. Collection Piette, art mobilier préhistorique*. Éditions des Musées nationaux, 479 pp.
- CLOTTES, J. 2002. *World Rock Art*. Los Angeles. Getty Publications.
- CLOTTES, J., ALTEIRAC, A., SERVELLE, C., 1981. Oeuvres d'art mobilier magdaléniennes des anciennes collections du Mas d'Azil. *Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège*, XXXVI, pp. 37-70.
- CLOTTES, J. e J. COURTIN, J. 1992. *La Grotte Cosqueur. Peintures et Gravures de la Caverne Engloutie*, Paris, Éditions du Seuil.
- CLOTTES, J., LEWIS-WILLIAMS, J. D. 1996. *Les chamanes de la préhistoire. Transe et magie dans les grottes ornées*. Paris, Ed. Le Seuil.
- COIXÃO, A. do N. S. 2000. *Carta Arqueológica do Concelho de Vila Nova de Foz Côa*. Vila Nova de Foz Côa: Câmara Municipal de Vila Nova de Foz Côa.
- COLECTIVO BARBAÓN. 1998. Nuevas pinturas rupestres en la provincia de Cáceres: 42 nuevos abrigos en el Parque Natural de Monfragüe. *Revista de Arqueología*, año XIX, n° 212, pp. 12-17.
- COLLADO, H. 2003. Nuevas representaciones de Arte Paleolítico en Extremadura. C.A.E.A.P. *Veinticinco años de investigaciones sobre el patrimonio cultural de Cantabria*, pp. 111-121.
- 2004. Un nuevo ciclo de arte prehistórico en Extremadura: el arte rupestre de las sociedades de economía cazadora recolectora durante el Holoceno inicial como precedente del arte rupestre esquemático en Extremadura. *Sinais da Pedra*. Evora. Cdrom.
- 2006. *Manifestaciones rupestres de estilo levantino en Extremadura*. (en prensa).
- COLLADO, H., FERNÁNDEZ, M., GIRÓN, M. 2001. Paleolithic Rock Art in Manzaner Mill Area (Alconchel-Cheles, Badajoz) *Arkeos: perspectivas em diálogo, n° 12, 2001*, pp. 29-64.
- COLLADO, H., RIPOLL, S. 1996. Una nueva estación paleolítica en Extremadura. Los grabados de la cueva de la

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Mina de Ibor (Castañar de Ibor, Cáceres). *Revista de Estudios Extremeños*. Tomo LII, nº 2, pp. 383-399.
- COMPÓSITO 2004. *Conservação das rochas com gravuras do Vale do Côa: estudo e proposta de intervenção (Núcleo da Canada do Inferno)*. Relatório entregue pela Compósito, Lda ao PAVC no âmbito do projecto de experimentação prévia de soluções de conservação para a arte rupestre do Vale do Côa.
- CONDE BERDÓS, M. J. 1998. Estado actual de la investigación sobre la cerámica ibérica pintada de época plena y tardía [Em linha]. In *Revista de Estudios Ibericos*, 3 El mundo Ibérico: una década de investigaciones [1985-1995] 2.ª parte. [citado em 21 de Setembro de 2006]. Disponível em <<http://www.ffil.uam.es/reib3/>>.
- CORCHÓN, M. S. 1985. Características técnicas y culturales del arte parietal paleolítico: su proyección en la Meseta. *Studia Zamorensia Historica*, vol. VI. pp. 223-271.
- 1986. *El Arte Mueble Paleolítico Cantabro: Contexto y Análisis Interno*, Madrid, Centro de Investigación y Museo de Altamira [Monografías, 16].
- 1989. Datos sobre el epipaleolítico en la Meseta Norte: la cueva del Nispero (Burgos: España). *Zephyrus*, XLI-XLII:85-100.
- 2002. El Tardiglacial y la transición al Postglacial en la Meseta Norte española: Una visión de síntesis. *Zephyrus*, LV, pp. 85-142.
- 2006. Las cuevas de La Griega y Palomera (Ojo Guareña) y la cuestión de la cronología del Arte Paleolítico en la Meseta. En: DELIBES DE CASTRO, G., y DIEZ MARTÍN, F., eds: *El Paleolítico Superior en la Meseta Española*, *Studia Archaeologica* nº 94, Valladolid, pp. 75-111.
- CORCHÓN, M. S. Coord. 1997. *La cueva de La Griega de Pedraza (Segovia)*. *Arqueología en Castilla y León*, 3. *Junta de Castilla y León*.
- CORCHÓN, S., LUCAS, R., GONZÁLEZ TABLAS, F., BECARES, J. 1991. El arte rupestre prehistórico en la región castellano-leonesa. *Zephyrus*, XLI-XLII, *Salamanca*. pp. 7-18.
- CORCHÓN, M. S., VALLADAS, H., BECARES, J., ARNOLD, M., TISNERAT, N., CACHIER, H. 1996. Datación de las pinturas y revisión del Arte Paleolítico de Cueva palomera (Ojo Guareña, Burgos, España). *Zephyrus*, 49, 1996, pp. 37-60.
- CORDEIRO, A. M. R., REBELO, F. 1996. Carta geomorfológica do vale do Côa a jusante de Cidadelhe. *Cader-nos de Geografia*. Coimbra. 15, pp. 11-33.
- CORREIA, V. H., RE CAREY, M. A. 1988. Insculturas rupestres da Serra da Gávea, Sra da Encarnação, *Actas do Colóquio Manuel de Boaventura -1985- Arqueologia*, Esposende, pp. 93-111.
- COSME, S. 1998. Projecto de investigação arqueológica do território do Monte do Castelo (Almendra). In LIMA, A. C. P. S., ed. - *Terras do Côa: da Malcata ao Reboredo: os valores do Côa*. Maia: Estrela-Côa, p. 208-214.
- 2006. Proto-história e romanização entre o Côa e o Águeda. *Comunicação apresentada no III Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior: Debates no Vale do Côa*, em Pinhel, a 17 de Maio.
- En prensa. Proto-história e romanização entre o Côa e o Águeda. In *III Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior (Vila Nova de Foz Côa, 15 a 20 de Maio de 2006)*.
- COSTAS GOBERNA, F. J., HIDALGO CUÑARRO, J. M., NOVOA ÁLVAREZ, P., PEÑA SANTOS, A. de la. 1997. Aproximación a las representaciones de cuadrúpedos en el grupo galaico de arte rupestre, in F. J. COSTAS GOBERNA e J. M. HIDALGO CUÑARRO, *Los motivos de fauna y armas en los grabados prehistóricos del continente europeo*, Asociación Arqueológica Viguesa, Serie Arqueología Divulgativa, nº 3, Vigo, pp. 53-84.
- COSTAS GOBERNA, F. J., HIDALGO CUÑARRO, J. M., PEÑA SANTOS, A. 1999. *Arte Rupestre no sur da Ría de Vigo*. Instituto de Estudios Vigueses, Vigo.
- COUREAUD, C. 1985. *L'Art Azilien. Origine et survivance*. XX Supplé. Gallia Préhistoire. CNRS. Paris.
- COUTURIER, Dr. 1962. *Le bouquetin des Alpes*. Impr. Allier, Grenoble, 2 vol. 1564 pp.
- CRIADO BOADO, F. 1993. Espacio monumental y paisajes prehistóricos en Galicia. *Concepciones espaciais e estrategias territoriais na historia de Galicia*. Asociación Galega de Historiadores. Santiago de Compostela: 23-54.
- CRIADO BOADO, F., SANTOS ESTÉVEZ, M. 2006. Paisajes domésticos, Espacios Cerrados: los Espacios de la representación y la Domesticación del Paisaje en la Edad del Bronce, in J. MARTÍNEZ GARCÍA e M. HERNÁNDEZ PÉREZ (eds.), *Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de Los Vélez, pp. 173-192.
- CUNHA, A. L., SILVA, E. J. L. 1980. Gravuras rupestres do Concelho de Valença. Montes dos Fortes (Taião),

- Tapada do Ozão, Monte da Laje, *Actas do Seminário de Arqueologia do Noroeste Peninsular*, vol. II, Guimarães, pp. 121-131.
- CRUZ, D. 1995. Cronologia dos monumentos com *tumulus* do Noroeste peninsular e da Beira Alta *Estudos Pré-históricos* 3, CEPBA, Viseu, pp. 81-112.
- 1998. Expressões funerárias e cultuais no Norte da Beira. In *Actas do Colóquio "A Pré-história na Beira Interior" (Tondela, Nov. 1997)*. Viseu: Centro de Estudos Pré-históricos da Beira Estudos Pré-históricos 8, pp. 149-166.
- CURA, M. 1997. Cuestiones generales en torno al neolítico y megalitismo. *Extremadura Arqueológica* VII, pp. 141-149.
- CURADO, F. P. 1988-94. A propósito de Conimbriga e de Coniumbriga. *Gaya*. Vila Nova de Gaia. 6 I Congreso do Rio Douro, pp. 213-234.
- DAVIDSON, I. BAILEY, G. N. 1984. Los yacimientos, sus territorios de explotación y la topografía. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid. 2, pp. 25-31.
- DELIBES, G. 1985. El Paleolítico. Los primeros asentamientos humanos en el valle del Duero. En *"Historia de Castilla y León I. La Prehistoria del valle del Duero"*. Ambito. Valladolid. pp. 8-21.
- DELIBES, G., SANTONJA, M. 1986. *El fenómeno megalítico en la provincia de Salamanca*, Diputación Provincial, Salamanca.
- DELLUC, B. G. 1978. Les manifestations graphiques aurignaciennes sur support rocheux des environs des Eyzies (Dordogne). *Gallia Préhistoire*, 21, 1 y 2. París. pp. 213-438. 96 figs.
- 1991. *L'art pariétal archaïque en Aquitaine*. XXVII supplément à Gallia Préhistoire. Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique. París. 393 págs. 235 figs.
- 1999. El arte paleolítico arcaico en Aquitania de los orígenes a Lascaux. En *32.000 BP: Una odisea en el tiempo. Reflexiones sobre la definición cronológica del arte parietal paleolítico*. pp. 145-166.
- 2003. L'art pariétal archaïque du sud-ouest de la France à la lumière des découvertes récentes. En: R. de BALBÍN y P. BUENO eds. *Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, Ribadesella, 2003*, pp. 23-39.
- DELPORTE, H. 1990. *L'image des animaux dans l'art préhistorique*. Paris, Picard, 254 pp.
- DEL RIEGO, C. 2005. Arqueología. Los primeros bercianos también dejaron documentos gráficos, *El Mundo*. *Jueves científico*, 16 de junio de 2005, p. 6.
- DENDALETCHÉ, C. 1990. *Animaux sauvages des Pyrénées*. Milan ed. 168 pp.
- D'ERRICO, F. 1994. *L'art gravé azilien. De la technique à la signification*. XXXI^o supplément à Gallia Préhistoire. Edition du C. N. R. S.
- D'ERRICO, F., CACHO, C. 1994. Notation versus decoration in the Upper Palaeolithic. A case study from Tossal de la Roca. Alicante (Spain). *Journal of Archaeological Science*, 21:185-200.
- D'ERRICO, F., POSSENTI, L. 1999. L'art mobilier épipaléolithique de la Méditerranée occidentale: comparaisons thématiques et technologiques. XXIV Congrès Préhistorique de France. *Les Facies leptolithiques du Nord-Ouest Méditerranéen : milieux naturels et culturels*. Paris: 93-116.
- D'ERRICO, F., SACCHI, D., VANHAEREN, M. 2002. Analyse technique de l'art gravé de Fornols-Haut, Campôme-France. Implications dans la datation des représentations de style paléolithique à l'air libre. En D. Sacchi ed. *L'art. Paléolithique à l'air libre. Le paysage modifié par l'image. Tautavel-Campôme*. pp. 75-86.
- DIEZ CORONEL I MONTULL, L. 1987. La roca con grabados de Mas de N'Olives, en Torreblanca (Lérida). *Ars Praehistórica*, V/VI:71-102.
- DOMÍNGUEZ, A. 2005. *Memoria final de la prospección intensiva y documentación de arte rupestre en la ZEPA de la Serena: términos municipales de Puebla de Alcocer, Esparragosa de Lares y Campanario*. Inédita.
- DOMINGO, I. 2005. Las formas de representación de la figura humana. *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana*, pp. 279-291.
- DORN R. I. 1997. Constraining the age of the Côa valley (Portugal) engraving with radiocarbon dating. *Antiquity* 71 pp. 105-115.
- ECO, U. 1990. *Os Limites da Interpretação*, Lisboa, Difel.
- ESCUADERO LACUSSANT, G. 1900. Los Infantes de Lara. Historia y tradición, *Recuerdo de Soria*, núm. 7 (2^a ép.), pp. 13-17, Soria.
- ESPARZA ARROYO, A. 1977. El castro zamorano del Pedroso y sus insculturas, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, XLIII, pp. 27-39, Valladolid.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ESTEVEZ ESCALERA, J., GASSIOT BALLBÉ, E. 2002. El cambio en sociedades cazadoras litorales: tres casos comparativos. *Rampas*, V. Cádiz:43-83.
- FABIÁN GARCÍA J. F. 1985. El cerro del Berrueco. *Revista de Arqueología*. N.º 56. pp. 6-17.
- 1986. La industria lítica del yacimiento de la Dehesa en El Tejado de Béjar (Salamanca). Una Industria de tipología magdalenense en la Meseta. *Numantia* nº 2, pp. 101-143.
- 1997. La difícil definición del Paleolítico Superior en la Meseta. El yacimiento de la Dehesa (Salamanca) como exponente de la etapa Magdalenense final. In R. DE BALBÍN BERHMANN, P. BUENO RAMÍREZ. Eds.: *II Congreso de Arqueología Peninsular, Tomo I – Paleolítico y Epipaleolítico, Zamora, 24-27/09/1996*. pp. 219-237.
- FÁBREGAS VALCARCE, R., VILASECO VÁSQUEZ, X. I. 2004. El megalitismo gallego a inicios del siglo XXI, *Mainake*, XXVI, Málaga, pp. 63-87.
- FERNANDES, A. P. B. 2003. O sistema de visita e a preservação da arte rupestre em dois sítios de ar livre do Nordeste português: o Vale do Côa e Mazouco. *Revista Portuguesa de Arqueologia*. Lisboa. 6:2, pp. 5-47.
- 2004. O Programa de Conservação do Parque Arqueológico do Vale do Côa: Filosofia, objetivos e ações concretas. *Revista Portuguesa de Arqueologia*. Lisboa. 7:1, pp. 5-37.
- 2005. Programa de conservação do Parque Arqueológico do Vale do Côa: Primeiros resultados da estação sismológica e da estação meteorológica em funcionamento no PAVC. *Côavisão*. Vila Nova de Foz Côa. 7 (Actas do I Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior), pp. 159-166.
- 2006. Understanding an Unique Conservation Work Environment: The Case of the Côa Valley Rock Art Outcrops. In RODRIGUES, J. D. ; MIMOSO, J. M., (ed.), *Theory and Practice in Conservation: A Tribute to Cesare Brandi (Proceedings of the International Seminar)*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, p. 323-332.
- FERNANDES, A. P. B., MARQUES, M. L., RODRIGUES, M., BLANES, F., COSTA, C. En prensa. Estudo das formas de degradação de filitos com gravuras rupestres no Vale do Côa. In *Actas do VII Congresso Nacional de Geologia*, Universidade de Évora, Évora, 2006.
- FERNÁNDEZ, M. 2006. *Memoria final de la prospección en el área interior del Tajo Internacional*. TT. MM.: Ceclavín, Zarza la Mayor y Acehuche. Inédita
- FERNÁNDEZ, M., GIRÓN, M., CRIADO, A. 2004. *Memoria de los trabajos de prospección en el Parque Natural de Monfragüe*. Inédita.
- FERNÁNDEZ, J., GUILLEM, P. M., MARTÍNEZ VALLE, R., GARCÍA, R. M. 2002. El contexto arqueológico de la Cova dels Cavalls: poblamiento prehistórico y Arte Rupestre en el tramo superior del Riu de les Coves. En R. MARTÍNEZ y V. VILLAVARDE (Coor.): *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*. Monografías del Instituto de Arte Rupestre. Museu de la Valltorta, 1, 49-73. Valencia: Generalitat Valenciana.
- FERNÁNDEZ, J., GUILLEM, P. M., MARTÍNEZ VALLE, R., PÉREZ, R. 2005. Nuevos datos sobre el Neolítico en el Maestrazgo: el Abric del Mas de Martí (Albocàsser). *III Congresos del Neolítico en la Península Ibérica*: 879-887. Santander. 2003.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F., LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.ª T. 1990. Secuencia cultural de El Raso de Candelada (Ávila), *Nvmantia*, III, pp. 95-124, Valladolid.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M., RUIZ ZAPATERO, G. 1984. El análisis de territorios arqueológicos: una introducción crítica. *Arqueología Espacial*. Teruel. 1, pp. 55-71.
- FERNÁNDEZ-TRESGUERRERES, J. 1980. *El aziliense en las provincias de Asturias y Santander*. Santander.
- FERREIRA, A. de B. 1978. *Planaltos e montanhas do Norte da Beira: Estudo de geomorfologia*. Lisboa: Centro de Estudos Geográficos.
- FERREIRA DA SILVA, A., RIBEIRO, M. L. 1991. Carta geológica de Portugal. *Notícia explicativa da folha 15-A, Vila Nova de Foz Côa*, Lisboa, Serviços Geológicos de Portugal.
- FINN, P.; HALL, N. 1996. Removal of iron fastenings and iron stains from sites in the Grampians. In THORN, A.; BRUNET, J., eds. - *Preservation of Rock Art*. Melbourne. Australian Rock Art Research Association, pp. 65-71.
- FORTEA, F. J. 1975. *Los complejos microlaminares y geométricos del Levante español*. Universidad de Salamanca.
- 1978. Arte Paleolítico del Mediterráneo español. *Trabajos de Prehistoria*. 35. pp. 99-149.
- 1981. Investigaciones en la cuenca media del Nalón, Asturias(España).Noticia y primeros resultados. *Zephyrus*, XXXII-XXXIII, pp. 5-16.

- 1989. Cuevas de La Lluera. Avance al estudio de sus artes parietales. En M. R. GONZÁLEZ MORALES ed. "Cien años después de Sautuola. Estudios en homenaje a Marcelino Sanz de Sautuola en el Centenario de su muerte". Diputación Regional de Cantabria. Santander. pp. 189-202.
- 1990. Abrigo de La Viña. Informe de las campañas 1980-1986. *Excavaciones Arqueológicas en Asturias* pp. 55-68.
- 1992. Abrigo de La Viña. Informe de las campañas 1987-1990. *Excavaciones Arqueológicas en Asturias* pp. 19-28.
- 1994. Los "santuarios" exteriores en el Paleolítico cantábrico. *Complutum*, nº 5. pp. 203-220.
- FORTEA PÉREZ, F. J., GIMÉNEZ GÓMEZ, M. 1972-73. La cueva del Toro. Nueva estación malagueña con arte paleolítico. *Zephyrus*, XXIII-XXIV: 5-17. Salamanca.
- FOSSATI, A. 1996. The Iron Age in the Rock Art of Vermelhosa, Portugal [em linha]. In *Tracce. 5. 26 de Outubro de 1996*. [citado em 17 de Fevereiro de 2003]. Disponível em <<http://www.geocities.com/RainForest/3982/coaferro.html>>.
- FRADE, H. 1998. Ara a Júpiter da *Civitas Coberlcorum*. *Ficheiro Epigráfico*. Coimbra. 58, p. nº 266.
- FRADKIN, A., ANATI, E. 2001. *Valcamonica preistorica: Guida ai parchi archeologici*. Capo di Ponti: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- FREITAS, A., SANTOS, M. F., ROLÃO, J. M. F. 1994. Notícia preliminar sobre "Fraga das Passadas" (Valpaços, Portugal), *Zephyrus*, vol. XLVIII, Salamanca, pp. 353-363.
- FULLOLA, J. M., VIÑAS, R. 1985. El primer grabado parietal naturalista en cueva de Cataluña: la Cova de la Taverna (Margalef de Montsant, Priorat, Tarragona). *Caesaraugusta*, 61-62: 67-78.
- FULLOLA PERICOT, J. M., VIÑAS R., GARCÍA ARGUELLES, P. 1990. La nouvelle plaquette gravée de Sant Gregori (Calatogne, Spagne). *L'Art des Objets au Paléolithique. Tome 1. L'art mobilier et son contexte*. pp. 279-286.
- GARCÍA, J. J. 1997. La pintura rupestre esquemática en la provincia de Cáceres. *Extremadura Arqueológica* VII, pp. 119-140.
- GARCÍA, N., ARSUAGA, J. L. 2003. Last Glaciation cold-adapted faunas in the Iberian Peninsula. En J. REUMER, J. de Vos y D. MOL eds. *Advances in Mammoth Research*. Róterdam. pp. 159-170.
- 1999. Sobre la organización cronológica de las manifestaciones gráficas del Paleolítico superior. Perplejidades y algunos apuntes desde la región cantábrica. En *32. 000 BP: Una odisea en el tiempo. Reflexiones sobre la definición cronológica del arte parietal paleolítico*. pp. 123-144.
- GARCÍA DÍEZ M., AUBRY T. 2002. Grafismo mueble en el Valle de Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal): la estación arqueológica de Fariseu. *Zephyrus* 55, 2002, pp. 157-182.
- GARCÍA DÍEZ, M., ABARQUERO MORAS, J. L., GÓMEZ-BARRERA, J. A., PALOMINO LÁZARO, A. e. p. Las pinturas rupestres de la Covacha de Las Cascarroñas (Becerril del Carpio, Palencia), *Sautuola*, en prensa.
- GARCÍA DÍEZ, M., LUÍS, L. 2003. José Alcino Tomé e o último ciclo artístico rupestre do Vale do Côa: um caso de etnoarqueologia, *Estudos Pré-Históricos*, Vol. X-XI, 2002-2003, CEPBA, Viseu, pp. 199-223.
- GARCÍA DÍEZ, M., MARTÍN I UIXAN, J., GENE, J., VAQUERO, 2002. La plaqueta grabada del Molí del Salt (Vimbodí, conca de Barberá) i el grafisme paleolític/epipaleolític a Catalunya. *Cypsela*, 14; pp. 159-173.
- GARCÍA DÍEZ, M., RODRIGUES, A. F. C., MAURÍCIO, J. M. G. 2001. *Relatório dos Trabalhos Arqueológicos do Projecto de Aproveitamento Hidroeléctrico do Alto Côa*, Crivarque (Relatório não publicado, entregue ao IPA em Dezembro de 2001).
- GARCÍA ROBLES, M.^a R. 2003. *Aproximación al territorio y el hábitat del Holoceno inicial y medio. Datos arqueológicos y valoración del registro gráfico en dos zonas con Arte levantino. La Rambla Carbonera (Castellón) y la Rambla Seca (Valencia)*. Tesis doctoral inédita. Universitat de Valencia.
- GARCÍA ROBLES M. R., VILLAVARDE BONILLA, V. 2002. Quelques conventions caractéristiques des niveaux anciens du Parpalló. Les graphismes du Gravettien et du Solutréen ancien, comparaison avec l'art rupestre du Côa. In: *L'art paléolithique à l'air libre. Le paysage modifié par l'image. Tautavel- Campôme, 7-9 octobre 1999*, UMR 5590 du CNRS – Tautavel. D. Sacchi (dir.). GAEP & GÉOPRÉ (ed.). pp. 59-64.
- GARRIDO, R., GUTIÉRREZ, E., RODRÍGUEZ, F. J. 2000. Grabados rupestres al aire libre en el entorno de Tiermes. Algunas consideraciones respecto a su cronología y contexto cultural. *Actas Congreso Internacional de Arte Rupestre Europea*, Vigo, ed. en Cd-Rom, ponencia 23.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- GARRIDO PENA, R.-MUÑOZ LÓPEZ-ASTILLEROS, K. 2000. Visiones sagradas para los líderes. Cerámicas campaniformes con decoración simbólica en la Península Ibérica. *Complutum*, 11:285-300.
- GEERTZ, C. 1973. *The Interpretation of Cultures*, Basic Books, New York
- GIRÓN, M., FERNÁNDEZ, M. 2003. *Prospección, catalogación e inventario de pintura rupestre en la Siberia Extremeña (Sector Sur)*. Inédita.
- GIRY, A. 1894. Manuel de diplomatique: diplômes et chartes, chronologie technique, éléments critiques et parties constitutives de la teneur des chartes, les chancelleries, les actes privés. Hachette, Paris, p. 944.
- GOMES, M. V. 1983. Arte esquemática do Vale do Tejo. *Zephyrus*, vol. XXXVI, pp. 277-285.
- 1989a. A arte rupestre do Vale do Tejo. Um santuario pré-histórico. Cuadernos de San Benito, vol. 2; pp. 49-75.
- 1989b. Arte rupestre e contexto arqueológico, *Almonsor*, vol. 7, Montemor-o-Novo: 225-269.
- 1990. A rocha 49 de Fratel e os períodos estilizado-estático e estilizado-dinámico da arte do Vale do Tejo. *Homenagen a J. R. dos Santos Junior*. Lisboa, vol. I:151-177.
- 1997. Megalitismo do Barlovento algarvio. Nova síntese. *Setúbal Arqueológica*, vols. 11-12. 1997; pp. 147-190.
- 1999. *Gruta do Escoural*. IPAR, Lisboa.
- 2000. A Rocha 175 de Fratel-Iconografia e interpretação. *Estudos Pré-históricos*, vol. VIII:81-112.
- 2001. Arte rupestre do vale do Tejo (Portugal). Antropomorfos (estilos, comportamientos, cronologías e interpretações). *Semiótica del arte prehistórico. Servicio de estudios valencianos. Serie Arqueológica* nº 18, pp. 53-88
- 2002. Arte rupestre em Portugal, perspectiva sobre o último século, *Arqueologia & História*, 54, Lisboa, pp. 139-194.
- GOMES, M. V., CARDOSO, J. L., 1989. A mais antiga representação de Equus do Vale do Tejo. *Almonsor. Revista de Cultura*, nº 7: 167-210.
- GÓMEZ BARRERA, J. A. 1982. *La Pintura Rupestre Esquemática en la Altimeseta Soriana*, Excmo. Ayuntamiento de Soria, Soria.
- 1984-1985. El abrigo de La Peña de los Plantíos: nuevo hallazgo de pinturas rupestres esquemáticas en Fuentetoba (Soria), *Ars Praehistorica*, t. III-IV, pp. 139-180, Sabadell.
- 1988. D. Teógenes Ortego Frías y su aportación al estudio del arte rupestre postpaleolítico en la Península Ibérica, *Celtiberia*, 75, pp. 47-77, Soria.
- 1989. Las pinturas rupestres del Abrigo II del Barranco de Valdecaballos (Valonsadero, Soria), *Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre*, 2, pp. 3-10, Barcelona.
- 1990. Pintura Rupestre Esquemática en Soria, significado e interpretación, en J. L. Argente Oliver (Coord.), *Arte Prehistórico de la Provincia de Soria*, Museo Numantino-Junta de Castilla y León, Soria, 1990, p. 59-78.
- 1992. *Grabados Rupestres Postpaleolíticos del Alto Duero*, Serie de Investigación, 1, Museo Numantino, Caja Salamanca y Soria-Junta de Castilla y León, Soria, 408 págs.
- 1993. *Arte Rupestre Prehistórico en la Meseta Castellano-Leonesa*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 263 págs.
- 1997. Arte Rupestre en Castilla y León: catalogación, gestión y nuevas investigaciones, *Extremadura Arqueológica*, VII, p. 53-71, Cáceres-Mérida.
- 1997b. El problema de la autenticidad de los grabados de la cueva de Las Salinas, en San Esteban de Gormaz (Soria), *II Congreso de Arqueología Peninsular*, Zamora (1996), t. II, pp. 647-659.
- 1999. *La Cueva de Las Salinas de San Esteban de Gormaz. Documentación y estudio de sus grabados rupestres*, Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz, Salamanca.
- 2000. Arte Rupestre Esquemático en la Meseta Castellano-Leonesa, *Actas do 3.º Congresso de Arqueología Peninsular*, vol. IV, pp. 503-523, Porto.
- 2001a. Las pinturas rupestres esquemáticas de La Cerrada de la Dehesa y de Los Callejones (Fuentetoba, Soria), *Quaderns de Prehistoria I Arqueologia de Castelló*, 22, pp. 73-87, Castellón.
- 2001b. *Ensayos sobre el Significado y la Interpretación de las Pinturas Rupestres de Valonsadero*, Excma. Diputación Provincial, Soria, 295 págs.
- 2001c. *Pinturas Rupestres de Valonsadero y su entorno*, Caja Rural, Soria, 255 págs.
- 2004. El grabado como manifestación artística en la Prehistoria peninsular, *Cuadernos de Arte Rupestre*, 1, Murcia, pp. 25-55.

- 2005. La pintura rupestre esquemática como acción social de los grupos agroganaderos en la meseta castellano-leonesa, *Cuadernos de Arte Rupestre*, 2, Murcia, pp. 11-58.
- 2006. Grabados rupestres en el interior peninsular. Galería del Sílex, Cueva Maja y La Sala de la Fuente como paradigmas de investigación, *Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de Los Vélez, Almería, mayo de 2004.
- GÓMEZ-BARRERA, J. A., FERNÁNDEZ MORENO, J. J. 1991. Dos nuevos abrigos con pinturas rupestres esquemáticas en El Cubillejo (Valonsadero, Soria). *Soria Arqueológica*, 1, pp. 103-120, Soria.
- GÓMEZ-BARRERA, J. A., ROJO GUERRA, M., GARCÍA DÍEZ, M. 2005. Las pinturas rupestres del Abrigo de Carlos Álvarez o Abrigo de la Dehesa (Miño de Medinaceli, Soria), *Zephyrus*, LVIII, pp. 223-244.
- GONÇALVES, M. E. (coord.) 2001. *O Caso de Foz Côa: Um Laboratório de Análise Sociopolítica*, Edições 70, Lisboa, 271 p.
- GONZALEZ CORDERO, A., ALVARADO GONZALO, M. 1992. Nuevas pinturas rupestres en Extremadura. Pintura naturalista en el entramado esquemático de Las Villuercas –Cáceres– *Revista de Arqueología*, 143, Madrid, 18-25.
- GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE, F. J. 1980. Las pinturas rupestres de Peña Mingubela (Ávila), *Zephyrus*, XXX-XXXI, pp. 43-62, Salamanca.
- GONZÁLEZ SAINZ, C. 1989. *El Magdaleniense Superior-Final de la región cantábrica*. Tantín-Universidad de Cantabria. Santander.
- 1993. En torno a los paralelos entre el Arte Mobiliario y el Rupestre. *Veleia*, T. 10. Vitoria, pp. 39-56.
- 1999. Sobre la organización cronológica de las manifestaciones gráficas del Paleolítico superior. Perplejidades y algunos apuntes desde la región cantábrica. En R. CACHO y N. GÁLVEZ, *32.000 BP: Una odisea en el tiempo. Reflexiones sobre la definición cronológica del arte parietal paleolítico*. pp. 123-144.
- 2005. Actividad gráfica magdaleniense en la región cantábrica. Datación y modificaciones iconográficas. En N. F. BICHO ed. *O Paleolítico. Actas do IV Congresso de Arqueologia Peninsular*. pp. 157-181.
- GONZÁLEZ SAINZ, C., SAN MIGUEL, C. 2001. *Las cuevas del Desfiladero. Arte rupestre paleolítico en el valle del río Carranza (Cantabria-Vizcaya)*. Santander.
- GONZALO, F. 1970. Arte rupestre en la provincia de Segovia. *Revista Ejército*, nº 370. pp. 5-9.
- GRANDE DEL BRÍO, R. 1978. Las pinturas rupestres del Risco de los Altares (Salamanca), *Zephyrus*, XXVIII-XXIX, pp. 235-248.
- 1979. Las pinturas rupestres de la Sierra de las Quilamas (Salamanca), *Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano*, Cáceres, pp. 371-378.
- 1982. Descubrimiento de pinturas rupestres en la Sierra de la Culebra *Zephyrus*, XXXIV-XXXV, pp. 145-148.
- 1987. *La pintura rupestre esquemática en el Centro-Oeste de España (Salamanca y Zamora)*. Ensayo de interpretación del arte esquemático, Diputación de Salamanca, Salamanca.
- 1997. *Eremitorios altomedievales en las provincias de Salamanca y Zamora. Los monjes solitarios*, Librería Cervantes, Salamanca.
- GRANDE DEL BRÍO, R., GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE, F. J. 1980. Hallazgo de pinturas rupestres en el valle de Lera (Salamanca), *Zephyrus*, XXX-XXXI, pp. 63-72.
- GRAZIOSI, P. 1964. L'Art paleolithique de la Province Méditerranéenne et ses influences dans les temps post-paleolithiques. *Prehistoric art of the western mediterranean and the sahara*. Viking Fund Publications in Anthropology, nº 39, pp. 35-46.
- GROUPE DE RÉFLEXION sur les méthodes d'étude de l'art pariétal paléolithique, 1993. *L'art pariétal paléolithique : Techniques et Méthodes d'Etude*. Comité des travaux Historiques et Scientifiques, Paris, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.
- GUERRA, A. M. R. 1998. *Nomes pré-romanos de povos e lugares do Ocidente peninsular*. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (tese de dissertação de doutoramento).
- GUILLEM, P. M., MARTÍNEZ VALLE, R., MELIÀ, F. 2001. Hallazgo de grabados rupestres de estilo paleolítico en el norte de la provincia de Castellón: el Abric d'en Melià (Serra d'en Galceran). *Saguntum-PLAV*, 33: 133-140.
- GUIMARÃES, J. A. G. 1995. Arqueologia do Vale do Côa: a estação arqueológica da Quinta de Santa Maria da Ervamoira. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*. Porto. 35:4 1.º Congresso de Arqueologia Peninsular: Actas 8, pp. 569-575.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- GUSI, F. 1975. Un taller bajo abrigo en la 2.^a cavidad del Cingle de l'Ermita (Albocàsser). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 2: 39-63.
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J. A., AVELLÓ ÁLVAREZ, J. L. 1986. *Las pinturas rupestres esquemáticas de Sésamo, Vega de Espinareda (León)*, Monografías del Centro de Investigación y Museo de Altamira, 12, Madrid.
- GUY, E. 1993. Enquête stylistique sur l'expression figurative épipaléolithique en France: de la forme au concept. *Paleo*, 5: 333-373.
- 1997. Enquête stylistique sur cinq composantes de la figuration Epipaléolithique en France. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 94. 3, 309-313.
- 2002. Contribution de la Stylistique à l'Estimation Chronologique des Piquetages Paléolithiques de la vallée du Côa (Portugal) in SACCHI, D. (dir.), *L'Art Paléolithique à l'Air Libre. Le paysage modifié par l'image (Tautavel - Campôme, 7 - 9 octobre 1999)*, GAEP & GÉOPRÉ, pp. 65-72.
- HEIDEGGER, M. 1998. *El Ser y el Tiempo*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- HELKOG, K. 1999. The Shore Connection. Cognitive Landscape and communication with Rock Carvings in Northernmost Europe, *Norwegian Archaeological Review*, vol. 32, n° 2, pp. 73-93
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. 2006. Artes esquemáticos en la Península Ibérica: el paradigma de la pintura esquemática, in J. MARTÍNEZ GARCÍA e M. S. HERNÁNDEZ PÉREZ (eds.), *Arte rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de Los Vélez, pp. 13-32.
- HERNÁNDEZ, M. S., FERRER, P., CATALÁ, E. 1988. *Arte rupestre en Alicante*. Alicante.
- HERNÁNDEZ PACHECO, E. 1919. *La caverna de la Peña de Candamo (Asturias)*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, 24, Madrid, 281 pp.
- HESJEDAL, A. 1995. Rock art, time and social context, in K. Helkog e B. Olsen (eds.), *Perceiving Rock Art: Social and Political Perspectives*. Instituttet for sammenlignende Kulturforskning, Oslo, pp. 200-206.
- HOCKETT, B. S., BICHO, N. F. 2000. Small mammal hunting during the late upper paleolithic of central Portugal. *Paleolítico da Península Ibérica*. Porto: 415- 424.
- IACOLEVA, L., PINÇON, G. 1997. *La frise sculptée du Roc-aux-Sorciers*. CTHS, 168 pp.
- IBERO, J. M. 1923. El Paleolítico de Oña y sus alrededores. *Razón y Fé*, t. 67.
- INGOLD, T. 1993. The temporality of the landscape. *World Archaeology*, vol. 25, n° 2, pp. 152-174.
- IN SITU 2005. *Estudo prévio de conservação das rochas gravadas do núcleo de arte rupestre da Penascosa - Parque Arqueológico do vale do Côa (PAVC)*. Relatório entregue pela In Situ, Lda ao PAVC no âmbito do projecto de experimentação prévia de soluções de conservação para a arte rupestre do Vale do Côa.
- JIMÉNEZ GUIJARRO, J. 2001. El Parral (Segovia). Caracterización del epipaleolítico del interior peninsular. *Estudios de Prehistoria y Arqueología madrileñas*, 11:37-44.
- JIMENO MARTÍNEZ, A. 1985. Prehistoria, en J. A. Pérez Rioja (Coord.): *Historia de Soria*, vol. I, pp. 85-121, Soria.
- JORDA, F. 1955. Sobre la edad solutrense de algunas pinturas de la cueva de la Pileta. *Zephyrus*, VI: 131-143. Salamanca.
- 1964. El arte rupestre paleolítico en la región cantábrica: nueva secuencia cronológica cultural. En PERICOT, I. y RIPOLL, E. eds. "Prehistoric Art of the Western Mediterranean and the Sahara". *Wenner-Gren Foundation, New York. Barcelona*. pp. 47-82.
- 1965. Sobre técnicas, temas y etapas del Arte Paleolítico de la Región Cantábrica. *Zephyrus*, XV. Salamanca. pp. 5-25.
- 1978a. Los estilos en el arte pariétal del magdalense cantábrico. *Curso de Arte Rupestre Paleolítico. Univ. Intern. Menéndez Pelayo, Santander*. pp. 79-130.
- 1978b. El arte de los pueblos agricultores, ganaderos y metalúrgicos, en *Historia, I: La Antigüedad*, Ed. Alambra, pp. 144-148, Madrid.
- JORDA PARDO, J. F., GARCÍA, M. A., PÉREZ, C., SÁNCHEZ-MONGE, M., ESTRADA, R., BENITO, F., SÁNCHEZ, B. 1989. Investigaciones Prehistóricas en el Alto Valle del Jarama (Valdesotos, Guadalajara). *Revista de Arqueología*. n° 94, pp. 61-62.
- JORDA PARDO, J., PASTOR MUÑOZ, F., RIPOLL LÓPEZ, S. 1999. Arte rupestre paleolítico y postpaleolítico al aire libre en los Montes de Toledo occidentales (Toledo, Castilla-La Mancha): noticia preliminar. *Zephyrus*, 52. Salamanca: 281-296.
- JORGE, S. O. 1991. A ocupação do espaço no Norte de Portugal durante o IIIº - inícios do IIº milénio A. C., in V. O. JORGE and S. O. JORGE (eds), *Incursões na Pré-história*, Fundação Eng. António de Almeida, Porto, pp. 299-380.
- JORGE, V. O. 1983: Gravuras portuguesas. *Zephyrus*, XXXVI. Salamanca; pp. 53-61.

- 1987. Arte Rupestre en Portugal. *Revista de Arqueología*, nº 76, Agosto. pp. 10-19.
- JORGE, S. O. 1999. *Domesticar a Terra*. Trajectos Portugueses, Gradiva, Lisboa.
- JORGE, V. O. Ed. 1995. Dossier Côa. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia XXXV-4*. Porto. pp. 311-896.
- JORGE, V. O., BAPTISTA, A. M., JORGE, S. O., SANCHES, M. J., SANTOS SILVA, M., LEITE DA CUNHA, A. 1988. O abrigo com pinturas rupestres da Fraga d'Aia (Paredes da Beira, S. João da Pesqueira) – notícia preliminar, *Arqueologia*, 18, Porto, pp. 109-130.
- JORGE, V. O., BAPTISTA, A. M., SANCHES, M. J. 1988b. A Fraga d'Aia (Paredes da Beira, S. João da Pesqueira) – Arte rupestre e ocupação Pré-histórica, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, vol. 28 (1-2), SPAE, Porto, pp. 201-233.
- JORGE, S. O., JORGE, V. O., ALMEIDA, C. A. F. DE., SANCHES, M. J., SOEIRO, M. T. 1981. Gravuras rupestres de Mazouco (Freixo da Espada a Cinta). *Arqueologia*, Porto, nº 3. pp. 3-12.
- 1982. Descoberta de gravuras rupestres em Mazouco, Freixo da Espada a Cinta (Portugal). *Zephyrus XXXIV-XXXV*. pp. 65-70.
- JORGE, V. O., JORGE, S. O., SANCHES, M. J., RIBEIRO, J. P. 1981-82. Mazouco (Freixo-de-Espada à Cinta). *Nótula arqueológica. Portugalia, nova serie, II/III*. pp. 143-145.
- KNAPP, A. B., ASHMORE, W. 1999. *Archaeologies of Landscape. Contemporary Perspectives*. Blackwell Publishers, Oxford.
- LALANNE, G., BREUIL, H. 1911. L'Abri sculpté de Cap-Blanc à Laussel (Dordogne). *Rev. L'Anthropologie*, t. 22. pp. 385-402.
- LAMING-EMPERAIRE, A. 1962. *La signification de l'art rupestre paléolithique: Méthodes et applications*. Impr. Picard et Cie. Paris.
- LANHAS, F. 1969. As gravuras rupestres de Montedor. *Revista de Etnografia*, 13 (2), pp. 367-386.
- LARRÉN, H. 1986. *Informe preliminar sobre las pinturas rupestres del Risco de La Zorrera (Candelada, Ávila)*, Museo de Ávila-Delegación Territorial de Cultural.
- LAYTON, R. 1991. *The Anthropology of Art*, Cambridge University Press, Cambridge.
- 2001. Ethnographic study and Symbolic Analysis, in Whitley, D. S. (ed.), *Handbook of Rock Art Research*, Altamira Press, Walnut Creek e Oxford, pp. 311-331.
- LEAL, A.S.A.B.P. 1886. s. v. Villa Nova de Foscoa. In *Portugal antigo e moderno*. 11. Lisboa: Livraria Editora de Tavares Cardoso & Irmão, pp. 829-849.
- LEJEUNE, M. 1996. L'art pariétal de la grotte d'Escoural. M. Otte y C. da Silva : *Recherches préhistoriques à la grotte d'Escoural, Portugal*. ERAUL, 65 :135-240.
- LEMONS, F. S. 1993. *Povoamento romano de Trás-os-Montes Oriental*. Tese de dissertação de doutoramento, Universidade de Braga.
- 1995. Dossier Côa I: O relatório de impacte patrimonial (1989), *Forum*, 15/16, Jan.-Jun. 1994, Universidade do Minho, Braga, p. 141-156.
- LEMONS, F. S., CRUZ, G. 2006. *Muralhas e guerreiros na Proto-histórica do Norte de Portugal e Beira Interior Norte*. Comunicação apresentada no III Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior: Debates no Vale do Côa, em Pinhel, a 17 de Maio.
- LEROI-GOURHAN, A. 1958a. La fonction des signes dans les sanctuaires paléolithiques. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, t. LV. pp. 307-321.
- 1958b. Le symbolisme des grands signes dans l'art pariétal paléolithique. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, t. LV. pp. 384-398.
- 1958c. Répartition et groupement des animaux dans l'Art pariétal paléolithique. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, t. LV. pp. 515-522.
- 1965. *Prehistoire de l'Art Occidental*. 1.^a edición, Mazenod. Paris.
- 1968. Le symbolisme des grands signes dans l'art pariétal paléolithique, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 55 (7-8), Paris, pp. 384-398.
- 1970. Résumé des cours 1969-70: Prehistoire. *En Annuaire du Collège de France*. Paris. pp. 367-376.
- 1971. *Prehistoire de l'Art Occidental*. 2.^a edición aumentada, Mazenod. Paris.
- 1972. Considerations sur l'organisation spatiale des figures animales dans l'art pariétal paléolithique", *Santander Symposium – Actas del Symposium Internacional de Arte prehistórico*, Santander, UISPP, pp. 281-308.
- 1974. Résumé des cours 1973-74: Prehistoire. *En Annuaire du Collège de France*. Paris. pp. 381-388.
- 1981. Les signes pariétaux comme marqueurs ethniques. *Altamira Symposium. Madrid-Asturias-Santander 1979*. Ministerio de Cultura. Madrid, pp. 164-168.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- 1984. Reflexiones Metodológicas en Torno al Arte Paleolítico”, *Simbolos, Artes y Creencias de la Prehistoria*, Madrid, Ediciones Istmo [Artes, Técnicas, Humanidades, 3], pp. 414-436.
- 1992. *L’art pariétal. Langage de la préhistoire*. Grenoble. Jérôme Millon.
- 1995. *Préhistoire de l’Art Occidental*, Paris, Citadelles et Mazenod [primeira edição: 1965].
- LEWIS-WILLIAMS, J. D., DOWSON, T. A. 1988. Entoptic phenomena in Upper paleolithic art. *Current Anthropology*, 29. 2:201-245.
- 1993. On vision and power in the Neolithic:evidence from decorated monuments. *Current Anthropology*, 34. 1:55-65.
- LOMBA, J., MARTÍNEZ, M., MONTES, R., SALMERON, J. 1995. *Historia de Cieza. Cieza prehistórica. De la depredación al mundo urbano*. Ed. Campobell. Volumen I. Murcia. 235 págs.
- LÓPEZ CUEVILLAS, F. 1943. Las insculturas de Outeiro da Cruz, *Boletín del Museo Arqueológico Provincial de Orense*, vol. I, pp. 95-101.
- 1951. La clasificación tipológica del arte rupestre del Noroeste Hispánico y una hipótesis sobre la cronología de alguno de sus tipos, *Zephyrus*, vol. II, Salamanca, pp. 73-81
- LÓPEZ JIMÉNEZ, O. BENET, N. 2005. La edad del Hierro en el área Sudoccidental de la meseta Norte: Organización social, explotación y ocupación del territorio. In *Lusitanos e Romanos no Nordeste da Lusitânia Actas das 2^{as} Jornadas de Património da Beira Interior*. Guarda: Centro de Estudos Ibéricos, pp. 95-116.
- LORBLANCHET M. 1995. *Les grottes ornées de la Préhistoire*. Nouveaux regards. Eds Errance, Paris, 1995.
- 2002. De l’art des grottes à l’art de plein air au Paléolithique. *L’art paléolithique à l’air libre. Le paysage modifié par l’image*. Carcassonne: 97-112.
- LORBLANCHET, M., BAHN, P. 1993. *Rock art studies. The Post-Stylistic era or were do we go from here?* Oxford Monographs. 35.
- LORENZO-RUZA, R. S. 1951. Petroglifos e labirintos, *Revista de Guimarães*, vol. 61 (3-4), Guimarães, pp. 378-393.
- LOUREIRO, L. F. 2006. O santuário rupestre do Penedo da Moura, *Al-madam. Adenda electrónica*, nº 14, IV, pp. 1-6, disponível em Maio de 2007, no site www.almadam.cidadevirtual.pt ou www.almadam.publ.pt.
- LUCAS PELLICIER, R. 1971. Pinturas rupestres del Solapo del Águila (Río Duratón, Segovia), *Trabajos de Prehistoria*, 28, pp. 119-152, Madrid.
- 1981. Aproximación al conocimiento de las estaciones rupestres y de la pintura esquemática en el Barranco de Duratón (Segovia), *Altamira Symposium*, pp. 505-526.
- LUÍS, L. 2000. Patrimoine archéologique et politique dans la vallée du Côa au Portugal, *Les Nouvelles de l’Archéologie*, 82: 4e trimestre, Paris, pp. 47-52.
- 2005. Arte rupestre e ocupação humana no Vale do Côa: Balanço da investigação no Parque Arqueológico do Vale do Côa. *Côavisão*. Vila Nova de Foz Côa. 7 Actas do I Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior, pp. 31-60.
- MACWHITE, E. 1951. *Estudios sobre las relaciones atlánticas de la Península Hispánica en la Edad del Bronce*, Seminario de Historia Primitiva del Hombre, Madrid.
- MAESTRO GONZÁLEZ, A. 2004. *Estructura y evolución alpina de la Cuenca de Almazán (Cordillera Ibérica)*, Excma. Diputación Provincial de Soria, Col. “Temas Sorianos”, núm. 48, Soria, 410 págs.
- MAESTRO ZALDIVAR, E. M. 1989. *Cerámica ibérica decorada con figura humana*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza Monografías arqueológicas 31.
- MARCO SIMÓN, F. 2005. Religion and Religious Practices of the Ancient Celts of the Iberian Peninsula. *e-Keltoi: Journal of Interdisciplinary Celtic Studies*. Milwaukee. 6 The Celts in the Iberian Peninsula, pp. 287-345. [Disponível em http://www.uwm.edu/Dept/celtic/ekeltoi/volumes/vol6/6_6].
- MARQUES, J. A. M. 1986. As gravuras da Chã da Sobreira e a arte rupestre no concelho de Monção. *Revista de Ciências Históricas*, vol. 1. Universidade Portucalense, Porto, pp. 11-29.
- MARTÍN, E. 1981. Arte rupestre paleolítico en la Meseta. *Memoria de Licenciatura inédita*, Valladolid.
- MARTÍN VALLS, R. 1983. Las insculturas del castro salmantino de Yecla de Yeltes y sus relaciones con los petroglifos gallegos, *Zephyrus*, XXXVI, pp. 217-231, Salamanca.
- MARTÍN, E., MOURE, J. A. 1981. El grabado de estilo paleolítico de Domingo García (Segovia). *Trabajos de Prehistoria*. 38. pp. 97-108.
- 1988. El Arte Rupestre de Domingo García (Segovia). *Revista de Arqueología*, nº 87, Julio. pp. 16-24.

- MARTÍN, E., ROJO, A., MORENO, M. A. 1986. Hábitat postmusteriense en Mucientes (Valladolid). *Numantia*, II. pp. 87-100.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J. 1986-87. Un grabado paleolítico al aire libre en Piedras Blancas (Escullar, Almería). *Ars Praehistorica*, V- VI. pp. 49-58.
- 1987. Reproducción y estudio directo del arte rupestre en la vertiente meridional de la Sierra de los Filabres. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1987, T. II. Sevilla. pp. 395-397.
- 1992. Arte Paleolítico en Almería. Los primeros documentos. *Revista de Arqueología*, nº 130. pp. 24-33.
- 1995. Grabados prehistóricos, grabados históricos: reflexiones sobre un debate a superar, *Revista de Arqueología*, 172, pp. 14-23, Madrid.
- 1998. Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura rupestre esquemática. El sudeste como marco, *Arqueología Espacial* 19-20, pp. 543-561, Teruel.
- 2002. Pintura rupestre esquemática: el panel, espacio social”, *Trabajos de Prehistoria* 59-1, pp. 65-87, Madrid.
- 2003. Arte rupestre levantino: la complejidad de una confluencia espacio-temporal con el arte macroesquemático y esquemático en el proceso de “neolitización. *III Congreso Neolítico de la Península Ibérica*. 2003, Santander.
- 2005. Compartir el tiempo y el espacio: pinturas rupestres postpaleolíticas del levante peninsular. En *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana*. Ed. Generalitat Valenciana. 179-193. Valencia.
- MARTÍNEZ, M. I., COLLADO, H. 1997. Arte rupestre en la provincia de Badajoz. *Extremadura Arqueológica* VII, pp. 151-173.
- MARTÍNEZ SANCHEZ, C., NICOLÁS DEL TORO, M., GARCÍA BLÁNQUEZ, L. A., PONCE GARCÍA, J. 2006, Figuras esquemáticas pintadas procedentes de una sepultura de finales del III milenio en Lorca (Murcia), in J. Martínez García e M. S. Hernández Pérez (eds.), *Arte rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de Los Vélez, pp. 513-520.
- MARTÍNEZ VALLE, R., GUILLEM CALATAYUD, P. M. 2005. Arte rupestre de l'Alt Maestrat; las cuencas de la Valltorta y de la Rambla Carbonera. En M. S. Hernández Pérez y J. A. Soler Díaz (Eds.) *Arte rupestre en la España mediterránea: actas del Congreso Alicante (25-28 de octubre de 2004)*: 71-88. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- MARTÍNEZ VALLE, R., GUILLEM, P. M., CUEVAS, R. (e. p.). Arte rupestre y poblamiento prehistórico en el territorio de Valltorta-Gassulla. *IV Congreso del Neolítico en la Península Ibérica*. 27 al 30 de Noviembre 2006. Alicante.
- MARTÍNEZ VALLE, R., CALATAYUD, P. G., VILLAVERDE, V. 2003. Las figuras grabadas de estilo paleolítico del Abric D'en Meliá (Castelló). En: R. de Balbín y P. Bueno eds: *Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella*. pp. 279-290.
- MARTÍNEZ VALLE, R., VILLAVERDE, V. 2002 *La cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*. Museu de la Valltorta.
- MARTINS, A. 2006. Gravuras rupestres do Noroeste peninsular: a Chã da Rapada, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, vol. 9, nº 1, Lisboa, pp. 47-70.
- MARTINS, C. M. B. 2006. *Proto-história e romanização no monte da Sra. do Castelo (Urros, Torre de Moncorvo*. Comunicação apresentada no III Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior: Debates no Vale do Côa, em Pinhel, a 17 de Maio.
- MARTZLUFF, M., JOUY-AVANTIN, F., FABRE, B., BLAIZE. 2005. Nouvelles gravures rupestres au Pla de Vall en So (Conflent, P-O). *Roches ornées, roches dressées: colloque en hommage à Jean Abélanet*. Perpignan, 24-25 Mai 2001, A. A. P.-O, Presses Universitaires, Perpignan. pp. 171-184.
- MAS CORNELLÀ, M. 1986-1987. Los grabados de la cueva del Arco (Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras) y el abrigo del Tajo de Albarianes (Medina Sidonia, Cádiz). *Ars Praehistorica*, V-VI: 247-252. Vic.
- 1991. Documentación e investigación de las manifestaciones artísticas de las Cuevas de las Palomas. Abrigos de Bacinete y conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Cádiz). *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1991, II: 99-104. Sevilla.
- MAS, M. *et alii*. 1997. Arte rupestre en Andalucía. Nuevas investigaciones. *Extremadura Arqueológica* VII, pp. 33-51.
- MAS CORNELLÀ, M., RIPOLL LÓPEZ, S. 2002. Technologie et thématique de l'art rupestre paléolithique sous abris rocheux dans le sud de la péninsule ibérique (Andalousie-Espagne) . *L'art paléolithique à l'air libre*, le paysage modifié par l'image. Tautavel-Campôme, 7-9 octobre 1999. 87-94. Tautavel.
- MAS CORNELLÀ, M., RIPOLL LÓPEZ, S., MARTOS ROMERO, J. A., PANIAGUA PÉREZ, J. P., LÓPEZ MORENO DE

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- REDROJO, J. R., BERGMANN, L. 1995. Estudio preliminar de los grabados rupestres de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) y el arte paleolítico del Campo de Gibraltar. *Trabajos de Prehistoria*. Vol. 52, nº 2: 61-81. Madrid.
- MAS, M., RIPOLL, S., BERGMANN, L., PANIAGUA, J. P., LÓPEZ, J. R., MARTOS, J. A. 1996. La Cueva del Moro. El arte paleolítico más meridional de Europa. *Revista de Arqueología*, 177: 14-21.
- MATEO, M. A. 2002. La llamada fase pre-levantina y la cronología del arte rupestre levantino. Una revisión crítica. *Trabajos de Prehistoria*, 59 nº 1, pp. 49-64.
- 2003. *Arte rupestre prehistórico en Albacete. La cuenca del río Zumeta*. Estudios, nº 147. Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel. Diputación Provincial de Albacete, 236 págs.
- MATEU BELLÉS, J. F. 1982. *El norte del País Valenciano. Geomorfología litoral y prelitoral*. Universitat de Valencia.
- MEIRELES, J. 1997. Quaternário do Vale do Côa in ZILHÃO (coord.), *Arte Rupestre e Pré-história do Vale do Côa*, Ministério da Cultura, pp. 41-54.
- MEIRELES, J. ALMEIDA, F. 1998. Geologia. In ZILHÃO, J., ed. *Arte Rupestre e Pré-História do Vale do Côa: trabalhos de 1995-1996*. Lisboa: Ministério da Cultura, pp. 41-73.
- MENÉNDEZ, M. 2003. Arte prehistórico y territorialidad en la cuenca del río Sella. En: R. de Balbín y P. Bueno Eds: *El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI. Ribadesella 2003*. pp. 185-200.
- MERCIER N., VALLADAS H., AUBRY, T., ZILHÃO J., JORONS, J. L., REYSS J. L., SELLAMI, F. e. p. Fariseu: first confirmed open-air paleolithic parietal art site in the Côa Valley (Portugal). *Antiquity*.
- MERCIER N., VALLADAS H., FROGET L., JORONS, J. L., REYSS J. L., AUBRY T. 2001. Application de la méthode de la thermoluminescence à la datation des occupations paléolithiques de la vallée du Côa. *Actes du Colloque: "Les premiers hommes modernes de la Péninsule ibérique"*, Vila Nova de Foz Côa, 22-24/10/1998, pp. 275-280.
- MITHEN, S. 1998. *Arqueología de la mente*. Barcelona.
- MOLINEAUX, B. L. 1997. Introduction. The Cultural life of images, in B. L. Molineaux (ed.), *The Cultural life of Images. Visual representation in Archaeology*, Routledge, London/New York, pp. 1-10.
- MONTANO, C., IGLESIAS, M. 1988. *Grabados rupestres de Alcántara*. Excmo. Ayuntamiento de Alcántara. Cáceres.
- MONTEIRO-RODRIGUES, S. 2002. Estação pré-histórica do Prazo-Freixo de Numão. *Coavisao: Cultura e Ciência*. Vila Nova de Foz Coa, 4: pp. 113-126.
- MONTEIRO-RODRIGUES S., ANGELUCCI D. 2004. New data on the stratigraphy and chronology of the prehistoric site of Prazo (Freixo de Numão). *Revista Portuguesa de Arqueologia*. Vol. 7, nº 1, pp. 39-60.
- MONTES BERNÁRDEZ, R., SALMERON JUAN, J. 1998. *Arte Rupestre Prehistórico en Murcia*, Murcia.
- MORENO, M. 1996. La mesa de los Infantes en la Sierra del Almuerzo, *Diario de Soria*, martes 30 de julio, p. 11.
- MORPHY, H. 1991. *Ancestral Connections*, Chicago University Press, Chicago.
- 1994. The Anthropology of Art, in T. Ingold (ed.), *Companion Encyclopedia of Anthropology*, Routledge, London/New York, pp. 648-685.
- 1998. *Aboriginal Art*, Phaidon, London/New York.
- MOURE, J. A., GONZÁLEZ SAINZ, C. 2000. Cronología del arte paleolítico cantábrico: últimas aportaciones estado actual de la cuestión. *Paleolítico da Península Ibérica*. Porto:461-473.
- MOURE ROMANILLO, A., GONZÁLEZ SAINZ, C., BERNALDO DE QUIRÓS, F., CABRERA VALDÉS, V. 1996. Dataciones Absolutas de Pigmentos en Cuevas Cantábricas: Altamira, El Castillo, Chimeneas y Las Monedas" in MOURE ROMANILLO (ed.), "El Hombre Fósil" 80 Años Después. Homenaje a Hugo Obermaier, Santander, Universidad de Cantabria, Fundación Marcelino Botín e Institute for Prehistoric Investigations, pp. 295-324.
- MOURE, J. A., GONZÁLEZ SAINZ, C., GONZÁLEZ MORALES, M. R. 1987. La cueva de La Haza (Ramales, Cantabria) y sus pinturas rupestres. *Veleia*, 4. Vitória. pp. 67-92.
- MOURE, A., LÓPEZ, P. 1979. Los niveles preneolíticos del abrigo del Verdelpino (Cuenca). *XV Congreso Nacional de Arqueología*; pp. 11-124.
- MUÑOZ IBÁÑEZ, F. J., RIPOLL LÓPEZ, S., BALDELLOU MARTÍNEZ, V., AUSO, P. 2001. La Fuente del Trucho. *Bolskan* nº 18, 2001, pp. 211-224
- MURILLO, M. 1977. Hallazgos arqueológicos en Aldeacentenera. *Rev. Alcántara*, nº 188, pp. 46-48.
- NEIRA CAMPOS, A., FUERTES PRIETO, N., ERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, C., BERNALDO DE QUIRÓS, F. 2006. Paleolítico Superior y Epipaleolítico de la provincia de León. En G. Delibes y F. Díez (eds): El Paleolítico Superior en la Meseta Norte Española. *Studia Archaeologica*. nº 54; pp. 113-148.

- NOVA CONSERVAÇÃO 2004. *Análise e projecto de conservação da rocha nº 1 (com gravuras) e de uma rocha-tipo no núcleo da Ribeira de Piscos*. Relatório entregue pela Nova Conservação, Lda ao PAVC no âmbito do projecto de experimentação prévia de soluções de conservação para a arte rupestre do Vale do Côa.
- NOVOA ÁLVAREZ, P. e COSTAS GOBERNA, F. J. 2004. La fauna en los grabados rupestres de la Ribeira portuguesa del Miño, *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, año X, nº 10, Vigo, pp. 177-204.
- NOVOA ÁLVAREZ, P., Sanromán Veiga, J. 1999. Nuevos aportes al arte rupestre de Portugal, *Congreso Internacional de Arte Rupestre Europea*, Vigo (texto da comunicação policopiado).
- NUÑEZ SOBRINO, A. 2000. Estudio preliminar, in R. SOBRINO BUHIGAS. 1935 [2000] *Corpus Petroglyphorum Gallaeciae*, Fac Similae, Edicios do Castro, A Coruña, pp. 13-67.
- OBERMAIER, H. 1916. El Hombre Fósil. *Memorias de la Comisión de Investigaciones Prehistóricas y Paleontológicas*, nº 9. Madrid.
- 1923. Impresiones de un viaje prehistorico por Galicia, *Separata del Boletim de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, tomo VII, nº 148-149, Ourense, pp. 1-21.
- 1925. Die Bronzezeitlichen Felsgravierungen von Norwestspanien (Galicien), *Jahrbuch für Prahistorische und Ethnographische Kunst*, 1. Berlin: 51-59.
- ODDY, A., CARROLL, S. eds. 1999 - *Reversibility – Does It Exist?* London: British Museum.
- OLARIA PUYOLES, C. 1988. *Cova Fosca. Un asentamiento meso-neolítico de cazadores y pastores en la serranía del Alto Maestrazgo*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 3. Castellón.
- 1999. *Cova Matutano*. (Villafamés, Castellón). Monografías de Prehistoria i Arqueología Castellonenses, 5.
- OLÀRIA, C., GUSI, F., DÍAZ, M. 1990. El asentamiento neolítico del Cingle del Mas Nou (Ares del Mestre, Castellón). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 13, 1987-88: 95-170.
- ORTEGO FÍAS, T. 1951. Las estaciones de arte rupestre en el Monte Valonsadero de Soria, *Celtiberia*, 2, pp. 275-305, Soria.
- 1956. Los grabados prehistóricos de la Cueva de Santa Cruz, en el término de Conquezuela (Soria), *Libro Homenaje al Conde de la Vega del Sella*, Oviedo, pp. 219-229.
- 1960. Excavaciones arqueológicas en la provincia de Soria, *Caesaraugusta*, 15-16, pp. 107-132, Zaragoza.
- PARAFITA, A. 2003. O paradoxo do Vale do Côa, *Tribuna Douro*, 2, Junho 2003, Régua, p. 37.
- PAZ PERALTA, J. A. 2000. Consideraciones en la identificación de los grabados rupestres históricos-medievales en Aragón (siglos XI-inicios del XIII), *Bara*, 3, pp. 141-162, Zaragoza.
- PEÑA SANTOS, A. DE LA. 1998. Para una aproximación historiográfica a los grabados rupestres galaicos, in F. J. Costas Goberna e J. M. Hidalgo Cuñarro (eds.), *Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico de Galicia*, Asociación Arqueológica Viguesa, Serie Arqueología Divulgativa, nº 4, Vigo, pp. 7-37
- 2003. Un acercamiento historiográfico a los grabados rupestres galaicos, in R. de BALBÍN BEHRMANN e P. BUENO RAMIREZ (eds.), *El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI. Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella*, Asociación Cultural Amigos de Ribadesella, Ribadesella, pp. 351-390.
- 2005. Arte rupestre en Galicia, in J. M. Hidalgo Cuñarro (ed.), *Arte rupestre Pré-histórica do Eixo Atlántico*, Eixo Atlántico, pp. 3-82.
- PEÑA, A. DE LA, REY, J. M. 1993. El espacio de la representación. El arte rupestre gallego desde una perspectiva territorial. *Pontevedra. Revista de Estudios Provinciais*, 10:11-50.
- 1997a. Arte parietal megalítico y grupo galaico de arte rupestre: una revision crítica de sus encuentros y desencuentros en la bibliografía arqueológica, *Brigantium* 10, A Coruña, pp. 299-300.
- 1997b. Sobre las posibles relaciones entre el arte parietal megalítico y los grabados rupestres galaicos, in A. A. RODRÍGUEZ CASAL (ed) *O Neolítico Atlántico e as orixes do megalitismo*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, pp. 829-838.
- 1998. Perspectivas actuales de la investigación del arte rupestre Galaico, in R. FÁBREGAS VALCARCE (ed.), *A Idade do Bronze en Galicia. Novas perspectivas*. Cadernos do Seminário de Sargadelos 77, Edicios do Castro, A Coruña, pp. 221-242.
- 2001. *Petroglifos de Galicia*. Ed. Viá Láctea.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- PEÑA SANTOS, A. DE LA, VÁZQUEZ VARELA, J. M. 1979. *Los Petroglifos Gallegos. Grabados rupestres prehistóricos al aire libre en Galicia*. Cuadernos del Seminario de estudios Cerámicos de Sargadelos 30, Edicions do Castro, A Coruña.
- PERESTRELO, M. S. G. 2003. *A Romanização na bacia do rio Côa*. [s. l.]: Parque Arqueológico do Vale do Côa.
- 2005. O Castelo dos Mouros de Cidadelhe e a Idade do Ferro no Médio Côa. In *Lusitanos e Romanos no Nordeste da Lusitânia Actas das 2as Jornadas de Património da Beira Interior*. Guarda: Centro de Estudos Ibéricos, pp. 67-92.
- PERESTRELO, M. S., SANTOS, A. T. OSÓRIO, M. 2003. Estruturas em fossa no sítio do Picoto (Guarda, Portugal). In *Pré-Actas do "Encuentro de Jóvenes investigadores sobre Bronce Final y Hierro en la Península Ibérica" Salamanca, 20 a 22 de Octubre de 2003*. Salamanca: Cátedra Condes de Barcelona Fundación Duques de Soria, pp. 156-176.
- PERICOT GARCÍA, L. 1942. *La cueva del Parpalló (Gandía)*. Excavaciones del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excm. Diputación Provincial de Valencia. Instituto Diego Velázquez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 349 págs., Madrid.
- PETERSON, R., MOUNTFORT, G., HOLLOW, P., GEROUDET, P. 1981. *Guides oiseaux d'Europe*. Delachaux et Niestlé. 451 pp.
- PHILLIPS, F. M., MONTGOMERY, F., ELMORE, D., SHARMA, P. 1997. Maximum Ages of the Côa Valley (Portugal) Engravings Measured with Chlorine-36. *Antiquity*. Cambridge. 71, pp. 100-104.
- PIETTE, E. 1907. *L'art pendant l'age du renne*. Masson, Paris, 11 pp.
- PIGEAUD, R. 2004. La Grotte Ornée Mayenne-Sciences (Thorigné-en-Charnie, Mayenne), *Gallia Préhistoire*, 46, Paris, CNRS Éditions, pp. 1-154.
- PIGEAUD, R., VALLADAS, H., ARNOLD, M., CACHIER H. 2003. Deux datations carbone 14 en spectrométrie de masse par accélérateur (SMA9 pour une représentation pariétale de la grotte Mayenne-Sciences (Thorigné-en-Charnie, Mayenne): émergence d'un art gravettien en France septentrionale? *C. R. Palevol* 2 (203), pp. 161-168.
- PINA CABRAL, J. de 1987. Paved roads and enchanted moorlands: the perception of the past amongst the peasant population of the Alto Minho, *Man*, 22, pp. 715-735.
- 1991. *Os contextos da Antropologia*, Memória e Sociedade, Difel.
- PINTO, R., 1929. Petroglifos de Sabroso e a arte rupestre em Portugal, *Nós*, ano IX, nº 62, pp. 19-26.
- PIÑÓN VARELA, F. 1982. *Las pinturas rupestres de Albarraçín (Teruel)*. Centro de Investigación y Museo de Altamira. Monografía nº 6: 241 págs. Santander.
- PIÑÓN, F., BUENO, P., PEREIRA, J. 1984. La estación de arte rupestre esquemático de la Zorrera (Mora) *Anales Toledanos*, XIX. Toledo; pp. 11-36.
- PYE, E. 2001. *Caring for the past. Issues in conservation for archaeology and museums*. London. James&James.
- QUEIROGA, F. M. V. R. 1999. Breia, EIA IC/28 (Viana do Castelo, Estorãos) Relatório dos Trabalhos Arqueológicos, IPA (súmula dos resultados disponível, em Maio de 2007, na base de dados do IPA – Endovélico – no site www. ipa. min-cultura. pt).
- RAPHAEL, M. 1945. *Prehistoric Cave Paintings*, New York, Pantheon Books [The Bollingen Series, IV].
- RASILLA, M. DE LA, HOYOS, M. CAÑAVÉRAS, JIMÉNEZ, J. C. 1996. El abrigo de Verdelpino (Cuenca). Revisión de su evolución sedimentaria y arqueológica. *Complutum Extra 6 "Homenaje al Dr. Fernández Miranda"*, Vol. 1:75-82.
- REBANDA, N. 1995a. Os trabalhos arqueológicos e o complexo de arte rupestre do Côa. *Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico*. Lisboa.
- 1995b. Barragem de Vila Nova de Foz Côa. Os trabalhos arqueológicos e o complexo de arte rupestre, *Boletim da Universidade do Porto*, 25, Junho, Porto, pp. 11-16.
- REYNOSO, C. 2000. Interpretando a Clifford Geertz, in C. Geertz, *La interpretación de las culturas*, Editorial Gedisa, Barcelona, pp. 9-12.
- RIBEIRO, M. L. 2001. *Notícia explicativa da carta geológica simplificada do Parque Arqueológico do Vale do Côa*. Vila Nova de Foz Côa: Parque Arqueológico do Vale do Côa.
- RIBEIRO, O. 1987. *A formação de Portugal*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa Coleção Identidade série Cultura Portuguesa.
- RIBEIRO, A. T., ALVES, L. B., BETTENCOURT, A., MENEZES, R. T. (En prensa): Space of memory and representation: Bouça da Cova da Moura (Ardegães, Maia, Northwestern Portugal), in A. BETTENCOURT e L. B. ALVES (eds.) *Places, Memory and Identity in the European Bronze Age*, Lisbon.

- RICOEUR, P. 2000. *Teoria da interpretação*, Lisboa, Edições 70.
- RINCÓN VILA, R. 1993. El abrigo de La Calderota, Olleros de Paredes Rubia, Palencia. Avance al estudio de los esquematismos rupestres en la Cantabria Antigua y las montañas de Palencia y Burgos, *Institución Tello Téllez de Meneses*, 64, p. 37-179, Palencia.
- RIPOLL PERELLÓ, E. 1961-62. La cronología relativa del santuario de la Cueva de la Peleta y el arte solutrense. *Homenaje al Prof. C. de Mergelina*. 739-751. Murcia.
- 1965. Una pintura de tipo Paleolítico en La Sierra del Montsiá (Tarragona) y su posible relación con los orígenes del arte levantino. *Miscelánea en Homenaje al abate Henri Breuil*, t. II. Barcelona, 297-305.
- 1981. Los grabados rupestres del Puntal del Tío Garrillas (término de Pozondón, Teruel), *Teruel*, 66, pp. 147-155.
- 1997. Historia de la investigación del arte rupestre en Extremadura. *Extremadura Arqueológica VII*, pp. 13-21.
- RIPOLL, S., COLLADO, H. 1997. La Mina de Ibor (Cáceres): Nueva estación con arte rupestre paleolítico en Extremadura. *Revista de Arqueología (Madrid) núm. 196*, Agosto de 1997, pp. 24-29.
- RIPOLL, S., CACHO, C., MUNICIO, L. 1997. El Paleolítico Superior en la Meseta. *Espacio, tiempo y forma. Serie I, Prehistoria y arqueología*, nº 10, 1997, pp. 55-88.
- RIPOLL LÓPEZ, S., MAS CORNELLÁ, M. 1999. La grotte d'Atlanterra (Cádiz, Espagne). *International Newsletter on Rock Art*, 23: 3-5. Foix.
- RIPOLL LÓPEZ, S., MAS CORNELLÁ, M., MUÑOZ, J. F. 2002. Dix années de recherches sur l'art rupestre paléolithique dans la péninsule ibérique. *L'art paléolithique à l'air libre, le paysage modifié par l'image*. Tautavel-Campôme, 7-9 octobre 1999. 159-174. Tautavel.
- RIPOLL LÓPEZ, S., MAS CORNELLÁ, M., TORRA COLELL, G. 1991. Grabados paleolíticos en la Cueva del tajo de las Figuras (Benalup, Cádiz). *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I: Prehistoria y Arqueología*, 4:111-126. UNED. Madrid.
- RIPOLL, S., MUNICIO, L. 1992. Las representaciones de estilo paleolítico en el conjunto de Domingo García (Segovia). *Espacio, Tiempo y Forma (UNED), Serie I, Prehistoria y Arqueología*, t. V. pp. 107-138.
- 1999. Dirs. *Domingo García. Arte Rupestre Paleolítico al aire libre en la meseta castellana*. Monografías de la Junta de Castilla y León, nº 8.
- RIPOLL, S., MUNICIO L., MUÑOZ, F. J., PÉREZ, S., LÓPEZ, J. R. 1994. Un conjunto excepcional de Arte Paleolítico: El Cerro de San Isidro en Domingo García (Segovia). *Nuevos descubrimientos. Rev. De Arqueología*, nº 157, mayo 1994. Madrid. pp. 12-21.
- RIPOLL, S., MUÑOZ, F. J. 2003. El arte mueble del yacimiento de la Peña de Estebanvela. En: R. de BALBÍN y P. BUENO eds. *Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella*. 2003. pp. 263-278.
- RIPOLL, S., MUÑOZ, F. J., PÉREZ, S., MUÑIZ, M., CALLEJA, F., MARTOS, J. A., LÓPEZ, R. y AMAYA, C. 1994. Arte rupestre paleolítico en el yacimiento solutrense de la Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería). *Trabajos de Prehistoria*, 51, 2. pp. 21-39.
- RIPOLL LÓPEZ, S., RIPOLL PERELLÓ, E., COLLADO GIRALDO, H. 1997. Avance al estudio de la Cueva de Maltravieso (Cáceres). El arte rupestre paleolítico en Extremadura. *Extremadura Arqueológica VII*, pp. 95-117.
- 1999. *Maltravieso, el santuario extremeño de las manos*. Memorias 1, Museo de Cáceres, 168 págs.
- ROCHETTE CORDEIRO, A. M., REBELO, F. 1996. Carta geomorfológica do Vale do Côa a jusante de Cidadelhe. *Cadernos de Geografia*, nº 15, 1996, Coimbra F.L.U.C., pp. 11-33.
- RODRIGUES, J. D. 1999. *Conservação da Arte Rupestre do Parque Arqueológico do Vale do Côa*. Relatório 241/99 – Gero, LNEC. Trabalho realizado para o Parque Arqueológico do Vale do Côa.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, R. M. y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, X. M. 2000. Los grabados rupestres de época medieval. Una aproximación teórica, *Congreso Internacional de Arte Rupestre Europea*, Vigo.
- ROMERO CARNICERO, F. 1991. *Los Castros de la Edad del Hierro en el Norte de la provincia de Soria*, Studia Archaeologica, 80, Valladolid.
- ROSSELLÓ, V. M. 1995. *Geografia del País Valencià*. Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació. Generalitat Valenciana. Diputació de València. València.
- ROUSSOT, A. 1990. Art mobilier et parietal du Périgord et de la Gironde. Comparaisons stylistiques., L'art des objets au Paléolithique. *Colloque international d'art mobilier paléolithique*, Paris, t. 1:189-205.
- ROYO GUILLÉN, J. I. 1986-1987. El abrigo con grabados rupestres de Val Mayor, Mequinenza (Zaragoza), *Bajo Aragón. Prehistoria*, VII-VIII, pp. 179-190.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- 1999. Las manifestaciones ibéricas del arte rupestre en Aragón y su contexto arqueológico: una propuesta metodológica. *Bolskan*, nº 16, pp. 193-230.
- 2004. *Arte rupestre de época ibérica. Grabados con representaciones ecuestres*. Serie de Prehistòria i Arqueologia. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló, 176 págs.
- ROUSSOT, A. 1984. Abri du Poisson. En *"L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises"*. Ministère de la Culture. París. pp. 154-156.
- 1990. Art mobilier et art pariétal du Périgord et de la Gironde: comparaison stylistique. In: Actes des colloques de la Direction du Patrimoine, *L'art des objets au Paléolithique*, Tome 1: L'art mobilier et son contexte, Foix - Le Mas d'Azil, novembre 1987, pp. 189-205.
- RUBIO ANDRADA, M. 1991. *La pintura rupestre en el parque natural de Monfragüe (Cáceres)*. Trujillo, 105 págs., 76 figs. y 1 mapa.
- RUBIO, M., PASTOR, V. 1999. El grabado del Cándalo, Garciaz (Cáceres). *Zephyrus*, vol. LII, pp. 303-318.
- RUST, A. 1943. *Die alt und mittelsteinzeitlichen Funde von Stellmoor*. Neumünster. Karl Wachholtz.
- SACCHI, D. 1984. *L'art paléolithique de la France méditerranéenne*. Musée des Beaux-Arts de Carcassonne: 52 p., 84 fig. (préface de A. Leroi-Gourhan).
- 1987. L'art paléolithique des Pyrénées roussillonnaises. En J. Abelanet et Alii. Eds. *Etudes roussillonnaises offertes à Pierre Ponsich*. Perpignan. pp. 47-52.
- 1988a. Le rocher gravé de Fornols-Haut à Campôme, Pyrénées-Orientales, France. Etude préliminaire, *actes du 1er congrès international d'art rupestre*, 1985, *Bajo Aragon Prehistorica VII-VIII*, 1986-1987: 279-293.
- 1988b. Un témoin de l'art paléolithique de plein air en Roussillon : le rocher gravé de Fornols-Haut, *actes du 7e colloque international d'archéologie de Puigcerdà*, 6-8 juin 1986: 37-42.
- 1993a. Les critères d'authenticité et de datation de l'art pariétal paléolithique. En *L'Art Pariétal Paléolithique. Techniques et méthodes d'étude. Documents Préhistoriques*, 5. París. pp. 311-314.
- 1993b. Les suidés. En: *L'Art Pariétal Paléolithique. Techniques et méthodes d'étude. Documents Préhistoriques*, 5. París. pp. 161-163.
- 1993c. Les Caprinés, Antilopinés, Rupicaprinés. En: *L'art pariétal paléolithique. Techniques et méthodes d'études*. CTHS, pp. 123-136.
- 1995. Brèves remarques à propos du site d'art rupestre de Foz Côa (Portugal), de son importance et de son devenir. En V. O. JORGE Ed. *Dossier Côa*. pp. 519-522.
- 2002a. Propos liminaire. In: *Actes du Colloque L'art Paléolithique à l'air libre: le Paysage modifié par l'image*, 07-09/10/1999. Coord. D. Sacchi, pp. 7-11.
- 2002 b. *L'art Paléolithique à l'air libre : le Paysage modifié par l'image*. Actes du Colloque de Tautavel-Campôme, 7-9 octobre 1999, Gaep & Geopre, Carcassonne. 245 pp.
- SACCHI, D., ABELANET, J. BRULE, J. L. 1987. Le rocher gravé de Fornols-Haut. *Archéologia* 225. pp. 52-57.
- 1988. Un témoin d'art paléolithique de plein air en Roussillon: le rocher gravé de Fornols-Haut. *Actes du 7e colloque international d'archéologie de Puigcerdà*, 6-8 juin 1986, pp. 37-42.
- SACCHI, D., ABELANET, J. BRULE, J. L., MASSIAC, Y., RUBIELLA, C. VILETTE, P. 1988. Le rocher gravé de Fornols-Haut à Campôme, Pyrénées Orientales, France. Etude préliminaire. *I Congreso Internacional de Arte Rupestre. Bajo Aragón Prehistoria VII/VIII (1986/87)*. pp. 279-293.
- 1988b. Les gravures rupestres de Fornols-Haut, Pyrénées-Orientales. *Rev. L'Anthropologie*. T. 92, 1. París. p. 100.
- SAINT-MATHURIN, S. 1984. L'Abri du Roc-aux-Sorciers. En: *L'Art des cavernes. Atlas des grottes ornées françaises*. Ministère de la Culture, pp. 583-587.
- SAINT-PERIER, R. 1936. *La grotte d'Isturitz, II. Le Magdalénien de la Grande Salle*. Archives de l'IPH, 17. Masson, Paris, 139 pp.
- SALMERÓN, J., LOMBA, J. 1996. El Arte Rupestre Paleolítico. En J. Lomba, M. Martínez, R. MONTÉS & J. SALMERÓN: *Historia de Cieza*, Vol. I. Cieza Prehistórica. De la depredación al mundo urbano: 71-89.
- SALMERÓN, J., LOMBA MAURANDI, J., CANO GOMARIZ, M. 1999 a. El arte rupestre paleolítico de Cieza. Primeros hallazgos en la región de Murcia. Resultados de la 1ª Campaña de prospecciones Losares-Almadenes 93. *Memorias de Arqueología* 1993, 8, pp. 94-111.
- 1999b. Las pinturas rupestres de El Paso, Los Rumíes y El Laberinto (Cieza, Murcia). *Actas del*

- XXIV Congreso Nacional de Arqueología, Cartagena 1997, vol. I, pp. 197-208.
- SALMERÓN, J., LOMBA, J., CANO, M., GRUPO LOS ALMADENES. 1997. Avance al estudio del arte rupestre paleolítico en Murcia: Las Cuevas de Jorge, Las Cabras y el Arco (Cieza, Murcia). XXIII Congreso Nacional de Arqueología. 201-216. Elche, 1995. Zaragoza.
- SAN ROMÁN FERNÁNDEZ, F. 2006. Librán y San Pedro Mallo: Nuevas estaciones de Arte Rupestre Esquemático en la provincia de León”, Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica. Comarca de los Vélez, Almería, 5-7 de mayo de 2004.
- SANCHES, M. J. 1996 a. *Ocupação Pré-histórica do Nordeste de Portugal*, série Monografias y Estudios, Fundación Rey Afonso Henriques, Zamora
- 1996b. Passos/Santa Comba Mountain in the context of the late prehistory of northern Portugal, *World Archaeology*, vol. 28(2), pp. 220-230
- 1997. *Pré-história Recente de Trás-os-Montes e Alto Douro*, 2 vols., SPAE, Porto
- 2001. Spaces for social representation, choreographic spaces and paths in the Serra de Passos and surrounding lowlands (Trás-os-Montes, Northern Portugal) in Late Prehistory, *Archeos*, 12, IPT, Tomar, pp. 65-105.
- SANCHES, M. J., MOTA SANTOS, P., BRADLEY, R., FÁBREGAS VALCARCE, R. 1998. Land marks – a new approach to the rock art of Trás-os-Montes, northern Portugal, *Journal of Iberian Archaeology*, vol. 0, Porto, pp. 85-104.
- SÁNCHEZ MORENO, E. 2005. La guerra como estrategia de interacción social en la Hispania prerromana: Viriato, jefe redistributivo [Em linha]. In *Universidad Autónoma de Madrid: Área de Historia Antigua*. [citado em 26 de Setembro de 2006]. Disponível em <<http://www.ffil.uam.es/antigua/piberica/viriato/viriato1.htm>>.
- SANCHIDRIÁN TORTI, J. L. 1981. *Cueva Navarro (Cala del Moral, Málaga)*. Corpus Artis Rupestris, I. Paleolítica. Vol. I. Salamanca.
- 1982. La cueva del Morrón (Jimena, Jaén). *Zephyrus*, XXXIV-XXXV: 5-12. Salamanca.
- 1984-85. Algunas bases para el estudio de los actos funerarios eneolíticos: Sima de Curra (Carratraca, Málaga), *Zephyrus*, XXXVII-XXXVIII, Salamanca, pp. 227-248.
- 1986. Arte prehistórico en la cueva de Nerja. En *Trabajos sobre la cueva de Nerja, I. La Prehistoria de la Cueva de Nerja (Málaga)*. 283-330. Málaga.
- 1987. Arte rupestre en Andalucía. En *Arte Rupestre en España. Revista de Arqueología* (Monografía) 96-105. Madrid.
- 1997. Propuesta de la secuencia figurativa en la Cueva de la Pileta. *El món mediterrani després del Pleniglacial (18.000-12.000 BP)* (Fullola, J. M. et Soler, N. eds.). Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, Serie Monogràfica, 17: 411-433.
- 2000. Panorama Actual del Arte Paleolítico en Andalucía, *Paleolítico da Península Ibérica*, Porto, ADECAP [Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular, vol. II], pp. 541-554.
- SANCHIDRIÁN TORTI, J. L., MAS CORNELLÁ, M. 1993. Discusiones en torno al considerado arte paleolítico del Campo de Gibraltar (Cádiz) . *II Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar*. Ceuta, Noviembre de 1990. UNED. Madrid.
- SANTIAGO VILCHES, J. M. 1982. La cueva de las Palomas en el arte paleolítico del sur de España. *Boletín del Museo de Cádiz* II: 5-11, 1979-1980. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz.
- SANTOS, A. T. 2003. *Uma Abordagem Hermenêutica – Fenomenológica à Arte Rupestre da Beira Alta. O caso do Fial (Tondela, Viseu)* [Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto], Porto.
- En prensa. A Fenomenologia da Pré-história e a Arte Rupestre ou “Como o martelo só se revela no acto de martelar, *Actas do IV Congresso de Arqueologia Peninsular*.
- SANTOS ESTÉVEZ, M. 1998. Los espacios del arte: el diseño del panel y la articulación del paisaje en el arte rupestre gallego, *Trabajos de Prehistoria*, 55, nº2, Madrid, pp. 73-88.
- 2005. Sobre a cronologia del arte rupestre atlántico en Galicia, *Archaeoweb*, 7 (2) Setembro/Dezembro, disponível em Maio de 2007 no site <http://www.ucm.es/info/archeoweb>
- 2006. Respuesta a la réplica firmada por F. J. Costas Goberna, R. Fábregas Valcarce, J. Guitián Castro-mil, X. Guitián Rivera y A. de la Peña Santos aparecida en el foro con fecha 23/01/2006, *Archaeoweb*, 8(1) Abril, disponível em Maio de 2007 no site <http://www.ucm.es/info/archeoweb>

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- SANTOS ESTÉVEZ, M., GARCÍA QUINTELA, M. V., PARCERO UBIÑA, C. 2007. Un programa de investigación para el arte rupestre en Galicia, *Archaeoweb*, 8 (2), Janeiro, disponível em Maio de 2007 no site <http://www.ucm.es/info/arqueoweb>
- SANTOS JÚNIOR, J. R. 1933. O abrigo pré-histórico da «Pala Pinta», *Trabalhos de Arqueologia e Etnologia*, vol. 6 (1), Porto, pp. 33-43.
- 1934. As pinturas pré-históricas do Cachão da Rapa, *Trabalhos de Arqueologia e Etnologia*, vol. 6 (3), Porto, pp. 185-222.
- 1940. Arte rupestre, *Congresso do Mundo Português*, vol. I, Lisboa, pp. 327-376.
- SANZ PÉREZ, E. 2001. *Las montañas de Urbión, Cebollera y Cabrejas. Geomorfología y patrimonio geológico*, Excma. Diputación Provincial de Soria, Col. "Temas Sorianos", núm. 43, Soria, 244 págs.
- SAUVET, G. 1988. La Communication Graphique Paléolithique (De l'analyse quantitative d'un corpus de données à son interprétation sémiologique), *L'Anthropologie (Paris)*, 92 (1), Paris, pp. 3-16.
- SARMENTO, M. 1933 [1878]. Sinaes gravados em rochas. *Dispersos*, pp. 161-162.
- SAUVET, G., SAUVET, S. 1979. Fonction sémiologique de l'art pariétal animalier franco-cantabrique, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 76 (10-12), Paris, pp. 340-354.
- 1983. *Los Grabados Rupestres Prehistoricos de la Cueva de La Griega (Pedraza, Segovia)*, Salamanca, Departamento de Prehistoria y Arqueologia da Universidad de Salamanca [*Corpus Artis Rupestris I. Palaeolithica Ars*, 2].
- SAUVET, G., SAUVET, S., WLODARCZYK, A. 1977. Essai de sémiologie préhistorique (Pour une théorie des premiers signes graphiques de l'homme), *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 74 (2), Paris, pp. 545-558.
- SAUVET, G., WLODARCZYK, A. 1995. Éléments d'une Grammaire Formelle de l'Art Pariétal Paléolithique, *L'Anthropologie (Paris)*, 99 (2-3), Paris, pp. 193-211.
- SCARRE, C. 2002. Contexts of monumentalism: regional diversity at the Neolithic transition in north-west France, *Oxford Journal of Archaeology*, vol. 21, nº 1, Oxford, pp. 23-61.
- SEGURA, F. S. 1990. *Las ramblas valencianas. Algunos aspectos de hidrología, geomorfología y sedimentología*. Universitat de València.
- SELLAMI, F., N. TEYSSANDIERT & M TAHA. 2001. Dynamique du sol et fossilisation des ensembles archéologiques sur les sites de plein air. Données expérimentales sur l'organisation des micro-artefacts et les traits pédo-sédimentaires, in L. BOURGUIGNON, I. ORTEGA and M.-C. FRÈRE-SAUTOT (eds.), *Préhistoire et approche expérimentale*:313-324. Montagnac: Editions M. Mergoil.
- SEVILLANO, M. C. 1976a. Grabados rupestre de carros y ruedas en Vegas de Coria (Cáceres). *Zephyrus*, XXVI-XXVII, pp. 258-267.
- 1976b. Un petroglifo con inscripción en la comarca de las Hurdes, Cáceres. *Zephyrus*, XXVI-XXVII, pp. 268-291.
- 1979. Noticia de un grabado en las Erias (Cáceres). *Zephyrus*, XXVIII-XXIX, pp. 229-233.
- 1983. Analogías y diferencias entre el arte rupestre de Las Hurdes y el del valle del Tajo. *Zephyrus*, XXXVI, pp. 259-265.
- 1991. *Grabados rupestres en la comarca de las Hurdes (Cáceres)*. Acta Salmanticensia, nº 77, Salamanca, 216 págs.
- SEVILLANO, M. C., BÉCARES, J. 1997. Grabados rupestres en la comarca de las Hurdes. *Extremadura Arqueológica VII*, pp. 75-94.
- SHEE, E. 1974. Painted megalithic art in western Iberia, *Actas do III Congresso Nacional de Arqueologia*, vol. 1, Porto, pp. 105-123.
- 1981a. *The Megalithic Art of Western Europe*, Clarendon Press, Oxford.
- 1981b. A pedra decorada de Ardegães de Águas Santas (Concelho da Maia), *Arqueologia*, 3, Grupo de Estudos Arqueológicos do Porto, Porto, pp. 49- 55.
- SEIVEKING, A. 1987. *A Catalogue of Palaeolithic Art in the British Museum*. British Museum Publications, Londres, 115 pp.
- SILVA, E. J. L. 2000. Novos dados sobre o Megalitismo do Norte de Portugal, in V. S. GONÇALVES (ed.), *Muita gente, poucas antas? Origens, espaços e contextos*, *Trabalhos de Arqueologia*, vol. 25, Lisboa, pp. 269-280.
- SILVA, E. J. L., CUNHA, A. L. 1986. As gravuras rupestres do Monte da Laje (Valença), *Livro de Homenagem a Jean Roche*, Instituto Nacional de Investigação Científica, Lisboa, pp. 490-505.
- SILVA, A. F., RIBEIRO, M. L. 1991. *Carta Geológica de Portugal. Notícia explicativa da folha 15-A Vila Nova de Foz Côa*, Lisboa, Serviços Geológicos de Portugal.

- SIMMONET, G., L., R. 1984. Quelques beaux objets d'art venat de nos recherches dans la grotte ornée de Labastide (Haute-Pyrénées). Approche naturaliste. *Bull. de la Soc. de Spéléologie et Préhistoire*, XXIV, pp. 25-36.
- SOBRINO BUHIGAS, R. 2000 [1935]. *Corpus Petroglyphorum Gallaeciae*. Seminario de Estudos Galegos, Edicions do Castro, A Coruña, edición facsimilae.
- SOÑEÑA, G. 2005. Celtiberian Ideologies and Religion. *e-Keltoi: Journal of Interdisciplinary Celtic Studies*. Milwaukee. 6 The Celts in the Iberian Peninsula, pp. 347-410. [Disponível em <http://www.uwm.edu/Dept/celtic/ekeltoi/volumes/vol6>].
- SORIA LERMA, M., LÓPEZ PAYER, M. G. 1999. Arte esquemático en la Cuenca Alta del Segura. Nuevas aportaciones. *Boletín del Instituto de Estudios Gienenses*, nº 176, tomo II (Julio/Diciembre), pp. 909-943
- SOUSA, O. 1988. As pinturas rupestres da mamoa 3 de Chã de Parada – Baião. Notícia preliminar. *Arqueologia*, nº 17, Porto, pp. 119-120.
- SOUSA, A. C., SOARES, A. M., MIRANDA, M., QUEIROZ, P. F., LEEUWAARDEN, W. V. 2004. *São Julião. Nucleo C do concheiro pré-histórico*. Cadernos de Arqueologia de Mafra, 2. Mafra.
- SOUTO, A. 1932. Arte Rupestre em Portugal (Entre Douro e Vouga). As insculturas da Serra de Cambra e de Sever e a expansão das combinações circulares e espiraladas no noroeste peninsular, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, vol. V (IV), Porto, pp. 285-300.
- STUIVER, M., REIMER, P. J., BARD, E., BECK, J. W., BURR, G. S., HUGHEN, K. A., KROMER, B., McCORMAC, F. J., van der PLICHT, J., SPURK, M. 1998. INTCAL98 Radiocarbon age calibration 24,000 – 0 cal BP, *Radiocarbon*, 40, pp. 1041-1083.
- TAÇON, P. 1993. Introduction: Expressing relationships to the land by marking special places, in P. FAULSTICHF and P. S. C. Taçon (eds) *Spatial considerations in rock art. Time and Space* AURA 8, pp. 81-83.
- 1999. Identifying sacred landscapes in Australia: from physical to social, in W. ASHMORE and A. B. KNAPP (eds), *Archaeologies of Landscape. Contemporary perspectives*. Blackwell, Oxford, pp. 33-57.
- TERÉS NAVARRO, E. 1987. Pinturas rupestres en El Raso de Candeleda, *Revista de Arqueología*, 73, pp. 60-61, Madrid.
- THOMAS, J. 1996. *Time, Culture and Identity - An interpretive archaeology*, London/New York, Routledge.
- 1993. The Politics of Vision and the Archaeologies of the Landscape, in B. Bender (ed.), *Landscape, Politics and Perspectives*, Berg, New York/Oxford, pp. 19-46.
- TILLEY, C. 1994. *A Phenomenology of Landscape: Places, Pats and Monuments*. Oxford: Berg.
- 2004. *The materiality of stone. Explorations in landscape phenomenology*, Oxford/New York, Berg.
- TOPPER, U. 1975. Felsbilder an der Südspitze Spaniens. *Madrider Mitteilungen* 16: 25-55. Instituto Arqueológico Alemán. Madrid.
- TOPPER, U. y W. 1988. *Arte Rupestre en la provincia de Cádiz*. Ed. Diputación Provincia de Cádiz. Cádiz.
- TOUS LES ANIMAUX DU MONDE. T. III. Larousse, 1971.
- UCKO, P., ROSENFELD, A. 1967. *Arte Paleolítico*. Ed. Guadarrama. Madrid.
- UCKO P. J., LAYTON, R. 1999. *The Archaeology and Anthropology of Landscape. Shaping your Landscape*, Routledge, London/New York.
- UNTERMANN, J. 1972. Áreas e movimentos linguísticos na Hispânia pré-romana. *Revista de Guimarães*. Guimarães. 72: 1-2, pp. 5-41.
- UTRILLA, P., BLASCO, F. 2000. Dos asentamientos magdalenenses en Deza, Soria. *BSAA, Valladolid*, 2000. pp. 9-63.
- UTRILLA, P., BLASCO, F., RODANÉS, J. M.^a. 2006. Entre el Ebro y la Meseta: el Magdaleniense de la cuenca del Jalón y la placa de Villalba. En G. DELIBES y F. DIEZ (eds): *El Paleolítico Superior en la Meseta Norte Española. Studia Archaeologica. nº 54*, pp. 173-213.
- UTRILLA, P., CALVO, M. J. 1999. Cultura material y arte rupestre levantino: la aportación de los yacimientos aragoneses a la cuestión cronológica. Una revisión del tema en el año 2000. *Bolskan*, 16, pp. 39-70.
- UTRILLA, P., RODANÉS, J. M. 2003. *Un asentamiento Epipaleolítico en el valle del río Martín. El Abrigo de los Baños (Ariño, Teruel)*. UniVersidad de Zaragoza, Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Área de Prehistoria. Zaragoza.
- UTRILLA, P., VILLAVARDE, V. 2004. *Los grabados levantinos del Barranco Hondo. Castellote (Teruel)*. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 158 págs.
- UTRILLA MIRANDA, P., VILLAVARDE BONILLA, V., MARTÍNEZ VALLE, R. 2001. Les gravures rupestres de Roca

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Hernando (Cabra de Mora, Teruel) . Les Premiers Hommes Modernes de la Péninsule Ibérique. *Actas du Colloque de la Commission VIII de L'Uispp*: 161-174. Lisboa.
- VALLADAS H., MERCIER, N., FROGET, L., JORONS J. L., REYSS J. L., AUBRY T. 2001. TL Dating of Upper Paleolithic Sites in the Côa Valley (Portugal), *Quaternary Science Reviews*, vol. 20, nos. 5-9, pp. 939-943.
- VAN DEN BRINK, F. H., BARRUEL, P. 1971. *Guide des Mammifères sauvages de l'Europe occidentale*. Delachaux et Niestlé, 263. pp.
- VASCONCELLOS, L. DE. 1897. *Religiões da Lusitânia*, vol. I, Imprensa Nacional, Lisboa.
- VIALOU, D. 1983. Art Pariétal Paléolithique ariégeois. *Rev. L'Anthropologie*. t. 87, 1. París. pp. 83-97.
- 1986. *L'art des grottes en Ariège magdalénienne*. XXVI Supl. de Gallia Préhistoire. Centre National de la Recherche Scientifique. Paris.
- VIANA, A. 1929. As insculpturas rupestres de Lanhelas (Caminha, Alto Minho). *Portucale*, nos. 10 e 11, Porto.
- 1960. Insculpturas rupestres do Alto Minho (Lanhelas e Carreço-Viana do Castelo, Portugal), *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Ourense*, tomo XX (I-IV), Ourense, pp. 209-231.
- VILAÇA, R. 2005. Entre o Douro e o Tejo, por terras do interior: O I milénio a. C. In *Lusitanos e Romanos no Nordeste da Lusitânia Actas das 2^{as} Jornadas de Património da Beira Interior*. Guarda: Centro de Estudos Ibéricos, pp. 13-32.
- VILASECA, S. 1934. L'Estació-taller de sílex de Sant Gregory. *Memoria de la Academia de Ciencias y Arte de Barcelona*, XXIII: 415-439.
- VILLAVERDE, V. 1985. Hueso con grabados paleolíticos de la Cova de les Cendres (Teulada, Alicante). *Lucentum*, IV: 7-14.
- 1994. *Arte paleolítico de la Cova del Parpalló*. Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, 2 vols., Valencia. 404, [482], págs.
- 2001. El Arte de los cazadores y recolectores del Paleolítico superior. En V. Villaverde (ed.) *De neandertales a cromañones. Los inicios del poblamiento humano en las tierras valencianas*. Universidad de València: 331-366.
- 2002. Contribution de la séquence du Parpalló (Espagne) à la sériation chronostylistique de l'art rupestre paléolithique de la Péninsule Ibérique". En D. Sacchi (dir.) *L'Art Paléolithique à l'Air Libre. Le paysage modifié par l'image*. Gaep & Géopré: 41-58.
- 2005. Arte Paleolítico de la región mediterránea de la Península Ibérica: de la Cueva de la Pileta a la Cova de les Marevelles. En *Actas del Congreso Arte Rupestre en la España Mediterránea (Alicante, 2004)*. Ed. M. Hernández y J. Soler. 17-45. Alicante.
- VILLAVERDE, V., LÓPEZ MONTALVO, E., DOMINGO SANZ, I., LÓPEZ VALLE, R. M. 2002. Estudio de la composición y el estilo. MARTÍNEZ VALLE, R. y VILLAVERDE BONILLA, V (coord.); (con la colaboración de Guillem Calatayud, P. M. et al.): *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*. Monografías del Instituto de Arte Rupestre, 1: 135-189.
- VILLOCH VÁZQUEZ, M. V. 1995. Monumentos y petroglifos: la construcción del espacio en las sociedades constructoras de túmulos del Noroeste peninsular. *Trabajos de Prehistoria*, 52. nº 1; pp. 39-55.
- VIÑAS, R., SARRIÁ, E., ALONSO, A. 1983. *La pintura rupestre en Catalunya*, Barcelona.
- WALDERHAUG, O., WALDERHAUG, E. M. 1998. Weathering of Norwegian Rock Art – a critical review. *Norwegian Archaeological Review*. Trondheim. 31:2, pp. 119-1.
- WATCHMAN, A. 1995a. Executive Summary. *Summary of report to Electricidade de Portugal*.
- 1995b. Dating the Foz Côa engravings, Portugal. *En D. Seglie Ed. News 95-International Rock Art Congress*. Turin. p. 98.
- 1995c. Recent petroglyphs, Foz Côa, Portugal. *Rock Art Research* 12 (2), pp. 104-108.
- 1996. A review of the theory and assumptions in the AMS dating of the Foz Côa petroglyphs, Portugal, *Rock Art Research*. 13 (1), pp. 21-30.
- WHITLEY, D. S. 1998. Finding rain in the desert: landscape, gender and far western North American rock art, in C. CHIPPINDALE, P. S. Ç. TAÇON (eds), *The Archaeology of Rock-Art*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 11-29.
- WHITLEY, A. 2000. Very like a whale: menhirs, motifs and myths in the Mesolithic-Neolithic transition in northwest Europe. *Cambridge Archaeological Journal*, vol. 10, nº 2, pp. 243-259.
- ZILHÃO, J. 1992. *Gruta do Caldeirão. O Neolítico Antigo*. Trabalhos de Arqueologia, 6. Lisboa.
- 1995a. The age of the Côa valley (Portugal) rock-art: validation of archaeological dating to the palaeolithic